

Compte-rendu du concert privé de Wayne Henderson et Helen White
Mercredi 12 octobre 2011 - Penmarc'h, au studio du groupe Mary-Lou

L'automne apporte son lot de feuilles mortes... et de musique bien vivante !

C'est à Penmarc'h, tout au bout du Finistère que nous nous sommes posés voilà déjà 11 ans, et notre « studio » a vu passer nombre de musiciens talentueux. Mercredi 12 octobre dernier, nous avions le plaisir et l'honneur d'accueillir Wayne Henderson et Helen White pour un concert privé, intimiste, chaleureux d'où nous sommes tous ressortis avec le sourire !

La musique étant avant tout une histoire de partage, voici un compte-rendu de cette soirée magique, afin d'en profiter un plus grand nombre.

Dans l'après-midi, Wayne et Helen sont arrivés chez nous accompagnés par nos amis de longue date Gail et Tom Watts. Depuis quelques jours sur le sol français (ils habitent en Caroline du Nord et Virginie), ils avaient déjà donné 3 concerts la semaine précédente à Aubinges, Pithiviers et Nantes.

Banjo, fiddle et guitares⁽¹⁾ sont leurs compagnons de route, instruments prêtés par François Galland (excepté le violon d'Helen), l'initiateur (instigateur?) de cette tournée.

Après un rapide « soundcheck », micros placés devant les instruments pour une restitution du son la plus fidèle possible, nous nous sommes attablés autour du traditionnel « buffet d'avant concert », et avons bu -comme dirait Jean-Luc- « des vins sortis de nos rêves les plus fous... »

A 20h, les premiers invités ont commencé à arriver et à 20h30, nos 50 convives étaient installés, curieux et impatients que le concert démarre. Après une brève présentation de la soirée et des artistes par Jean-Luc, Wayne et Helen ont joué des morceaux traditionnels des Appalaches, d'abord quelques instrumentaux, histoire de se chauffer un peu les doigts, puis Helen a interprété une chanson de P.G. Cook et Ralph Roland, enregistrée en 1934 par la Famille Carter « *Are You Tired of Me My Darling* ». Wayne a rendu hommage à Doc Watson, qu'il connaît bien et auprès de qui il a appris certains des morceaux qu'il joue avec virtuosité et une apparente facilité.... déconcertante ! (« *Nothing To It (I don't Love Nobody)* », ou « *Black Mountain Rag* »). Mais leur répertoire se nourrit également de swing, avec des airs connus comme « *Sweet Georgia Brown* » ou « *Alabama Jubilee* », morceaux de bravoure exécutés avec feeling et finesse.

Nous avons eu la surprise de voir qu'ils interprétaient également⁽²⁾ la splendide et nostalgique chanson « *Miss The Mississippi And You* » de Bill Halley rendue célèbre en 1932 par Jimmie Rodgers (the blue yodeler). Après plusieurs morceaux à la guitare, Helen a pris son violon pour des airs traditionnels rappelant les Irish Tunes comme « *Leather Britches* », où le thème est joué à tour de rôle par le violon et la guitare. Puis est venue une magnifique valse lente au violon, composée par Helen pour le mariage d'une amie « *April Bride* ».

Des interprétations originales aussi, arrangées « à leur sauce » comme le fameux « *Hey Good Looking* » de Hank Williams. Après une petite pause, nos amis ont continué à nous régaler de leur musique, la plupart d'entre nous avait les yeux rivés sur les doigts de Wayne qui semblent animés, ses notes sont précises et toujours au service de la musique, sans esprit de « démonstration », parfois en soutien au violon, sur les fiddle tunes.

Helen, tantôt à la guitare, tantôt au banjo ou au violon, d'une voix pure qui me rappelait parfois le timbre de voix de Lee Hunter⁽³⁾, a dédiée une chanson de Hush Moffat « *Rose of My Heart* » « à ceux qui sont mariés depuis plus de 45 ans par-delà les épreuves que la vie leur a réservé »... ce soir-là, nos amis Jacques et Michèle Goascoz étaient sur un petit nuage ! A suivi un morceau importé par les premiers colons irlandais sur le sol américain, et rendu célèbre dans les années 30 par Woody Guthrie pendant la Grande Dépression, sur le thème du déracinement « *Stepstone* ».

Pour terminer le set, ils ont demandé à Gail (au banjo) et Tom (à la guitare) de les rejoindre pour « *Eight more miles to Louisville* » qu'ils ont joué sur un tempo lent d'abord, puis plus enlevé ce qui a naturellement donné envie à chacun de taper des mains pour un final joyeux.... et puisque la musique, c'est avant tout le partage, Jean-Luc et moi nous sommes joints à eux (à la guitare et au chant), rejoints par Jean-Paul Raffin et Marion Thébault⁽⁴⁾ (mandoline et harmonica), et par Yves Prigent (avec sa mandoline toute neuve, fabriquée par Spencer Strickland, ramenée des US par Gail et Tom, et remise en mains propres le jour même !)

Tous ensemble, nous avons joué l'irremplaçable (indétrônable) « *Will The Circle Be Unbroken* » (encore popularisée par la Carter Family) et je dois dire que l'émotion et la joie étaient réunies, tout le monde reprenant en chœur le refrain ! Nos convives ont eu du mal à partir, chacun ayant envie d'échanger quelques mots avec Wayne et Helen, et de prolonger cette magnifique soirée. Certains sont repartis avec un CD dédicacé⁽⁵⁾.

Nos amis sont restés le lendemain dans notre beau sud Finistère, et ont un peu profité de l'été indien qui s'est installé depuis septembre, avant de repartir pour d'autres aventures, notamment 2 concerts (Jumelles et Cesson Sévigné) et de quitter le sol français... Espérons que nous aurons le plaisir de les revoir bientôt, en France ou

aux USA, et vive la musique qui nous réchauffe le cœur !

Penmarc'h, le 17 octobre 2011.

- (1) banjo et guitares prêtés par François Galland, une vieille *Gibson* pour Helen, et ... une *Henderson* pour Wayne, revenue dans les mains de son concepteur !
- (2) comme nous lorsque nous nous produisons en duo sous le nom des HOBOS
- (3) Lee Hunter a créé groupe Tammerlin avec Arvid Smith, en Floride. Ils sont déjà venus en tournée en France et sont de très bons amis.
- (4) du groupe Lonesome Day
- (5) « Wayne Henderson & Helen White, live from Virginia » 2009 / 18 titres, dont ils ont joué une grande partie ce soir-là.