

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 56 – OCTOBRE / NOVEMBRE 2009

Site : <http://countrybulletin.free.fr/> Mail : cwb@countryenalsace.com

SOMMAIRE

Un Festival original : Ballaigues en Suisse, par Rose Alleyson

Brooks & Dunn, par Dj Denys

Cd reviews : New Country Rain, Orville Grant, Tennessee Stud, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Le courrier transatlantique des Mary-Lou, par Isabelle Prodhomme

Hank III, par Romain Decoret

Spécial DJ : Fred Moreau, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Dans le texte, Sheryl Crow, par Mireille Lafond

Indian's Vallée à l'heure d'été, Rose Alleyson

Country Night Gstaad, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Berck Country Rock Festival, par Bruno Gadaut

Story : Yellow Rose of Texas, par Gérard Vieules

Country Music et Motos, par Marc Verdier

Country Christmas, par Roger Lyobard

Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Radios Country sur le Net, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

C
O
U
N
T
R
Y

M
U
S
I
C

M
A
G
A
Z
I
N
E

UN FESTIVAL ORIGINAL : Ballaigues en Suisse

par Rose Alleyson

Voici un festival qui n'est pas vraiment comme les autres...Il est perché en haut de la montagne Suisse, caché dans les bois et, quand on arrive, on a l'impression que c'est une toute petite fête de village installée là, au milieu des arbres...

Erreur! Sous ces arbres, en s'approchant un peu, on voit apparaître des stands divers et variés (et pas que des stands habituellement vus dans les festivals country...) et plein de copeaux de bois partout. Les copeaux sont des troncs entiers passés dans une sorte de broyeuse géante qui recrache le bois en particules de quelques centimètres. Tout cela pour que les gens ne se mouillent pas les pieds en cas de pluie! Nous sommes bien en Suisse, pays de l'organisation par excellence...

On entre sous l'immense chapiteau posé au cœur des bois et on découvre une salle parfaitement agencée pour le public, On peut manger à plusieurs centaines, et regarder les concerts en même temps ou bien attendre avec impatience les entractes prévus pour que les gens ne s'ennuient pas pendant les changements de plateau. Oui, pendant l'entracte, on se tourne légèrement et, sans bouger de son siège, on pouvait suivre...Du catch féminin !! Le public masculin les attendait avec impatience ces moments là! Bon en fait le public féminin aussi car nous eûmes droit aussi au catch masculin et mixte. Une façon amusante et bien pensée de faire passer le temps entre les concerts en tous cas...

Les concerts, parlons en : tout d'abord Karamelka, la troupe de danseurs venus de l'est qui fit une démonstration superbe et un show digne de sa réputation: très pro. Puis Rose Alleyson en concert. Là encore, je ne suis pas la mieux placée pour parler de mon concert en compagnie de mes « tigres » mais je peux vous donner les impressions que nous avons eues: un public complètement attentif, assis, qui nous écoutait vraiment et nous renvoyait toute l'émotion que nous lui avions envoyée avec un coefficient multiplicateur de 10! Le son était très bon et petit détail qui m'a séduite, le sono était installée en hauteur, sur un balcon érigé pour la circonstance juste en face de la scène. Et pour clore le premier soir, Ian Scott qui m'a confié ne pas savoir du tout qu'il allait jouer devant autant de monde alors qu'il croyait que ce serait un tout petit événement...Là encore, le public a bien répondu bien qu'étant plus clairsemé (il était diablement tard...)



Puis le samedi, la troupe de danse colorado ont ouvert le bal et ensuite vinrent Liane Edwards et Paul Mac Bonvin le régional de l'étape si je puis dire. Et toujours le catch!

Que dire de ces illuminés qui en 1999 décidèrent de créer un festival de musique country au milieu de la forêt et qui ne veulent que de la musique et encore que de la musique et Country!

Il n'y a pas de parquet de danse, juste des bancs et de quoi manger pour passer une bonne soirée en écoutant de la vraie live music.

Jusqu'à la restauration qui m'a étonnée! Une restauration raffinée, de qualité et servie chaude, il y avait au moins 6 menus à choisir! Les organisateurs d'un tel événement peuvent être fiers de leur bébé, ils ont réussi à faire de ce week end un pur moment de convivialité country comme on les aime. Allez y faire un saut l'année prochaine, vous verrez...

BROOKS AND DUNN...la fin d'une aventure !!

par Dj.Denys

Il arrive un moment ou, la fin est proche, même les plus belles formations décident à un moment venu de se séparer – le très populaire duo de country Brooks & Dunn, a estimé que le temps effectivement était venu.

[announced](#) Kix Brooks et Ronnie Dunn ont annoncé que juste après leur tournée 2010, opportunément appelé « The last Rodeo », ils vont se séparer.

Ont peut se poser la question, pourquoi un groupe de cette renommée qui marche fort après 20 ans d'union et de partenariat ont-ils décidé de se séparer ?

Brooks and Dunn « Nous sommes toujours bons amis.

Nous sommes fiers de dire que nous n'avons jamais eus de querelles, aucun de nous deux a été victime d'une jalousie de l'autre, on s'est même jamais criés dessus. Croyez nous, c'est la vérité."

Nous avons commencé notre travail, en tant que partenaire, nous sommes devenus aux yeux des personnes comme des frères, nous avons beaucoup de choses en commun.

Leur nouvel album, est distribué le 8 septembre et ils vont prendre la route pour leur tournée d'adieu en 2010. Mais tous deux disent qu'il n'y a aucune animosité entre eux, et expliquent que le temps qu'ils ont passé ensemble est tout simplement et naturellement au bout d'une histoire.



Bien qu'il soit encore tôt pour l'annoncer ou en parler publiquement, mais de nombreuses sources affirment que Brooks and Dunn travaillent chacun de leur côté sur des albums en solo.

Il serait étonnant qu'ils mettent fin à leur carrière, comme cela. Il va donc falloir se préparer à acheter deux albums pour entendre la voix de ces deux cowboys.

Longue route à tous les deux...



CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

NEW COUNTRY RAIN « C'est la vie ! »

Après les Honky Tonk Farmers et Paul Mc Bonvin voici le troisième album Romand chroniqué dans le CWB. Nous aurons ainsi fait le tour des groupes de la Suisse francophone, tout du moins ceux portés à notre connaissance et qui nous font part de leur activité.

New Country Rain est une formation qui fait partie du paysage country de Romandie depuis pas mal d'années. Certains de ses membres ayant de la bouteille (de fendant !) en la matière. Pour preuve « C'est la vie ! » est leur 6^{ème} album ! Onze reprises le composent, alternant new country, country-rock et country plus classique. Un album favorable aux danseurs donc. Une bonne guitare (François Zindel), des voix bien en place (Brigitte Arm et Jean-Philippe Pahud), un excellent fiddle toujours très présent (Jakob Bircher) et un bon choix de titres bien variés se conjuguent pour aboutir à la réalisation d'une œuvre des plus plaisantes. Pas de grosses surprises mais des versions très bien exécutées de titres connus par tous si l'on excepte cependant « Songs about Texas », solide up-tempo bien country du Texan Pat Green, « Whiskey under the bridge » de Brooks & Dunn (1995) et un « Swingin' doors » qui n'est pas le classique de Merle Haggard mais un ancien succès de Martina Mc Bride.



Les bonnes chansons restées dans l'ombre de nos artistes favoris ne manquent pas et je ne saurais trop encourager nos groupes à sortir des sentiers battus pour une redécouverte de ces titres non classés dans les charts et restés cachés dans les albums.

Curieusement les onze chansons retenues ici ont toutes des tempos rapides, le plus lent, si l'on peut dire, étant « Living on love » d'Alan Jackson. S'enchaînent donc, outre les titres déjà cités, « It's a little too late » (Mark Chestnutt), « (You never can tell) c'est la vie », devenu un classique de la country moderne grâce à la version d'Emmylou Harris en 1977.

Les notes de pochettes énumèrent plusieurs autres versions de cette compo de Chuck Berry en oubliant l'adaptation française qui fût réalisée par Vic Laurens en 1964. « How long » (Eagles), « The bug » (Mark Knopfler/Mary C. Carpenter), « Some days you gotta dance » (Dixie Chicks), « Suds in the bucket » (Sara Evans) sont tous des succès bien connus des danseurs.

La bonne et unique petite surprise se situe à la fin avec la reprise en français du « She taught me how to yodel » de.... l'Australien Frank Ifield et au cours de laquelle Brigitte nous livre une amusante leçon de yodel.

« C'est la vie ! » est un album que je vous recommande de glisser dans votre lecteur si vous prenez l'autoroute pour un long parcours. Vous ne risquez pas de vous endormir au volant !

ORVILLE GRANT & ERIKA PASCAL « Two lovers in Nashville »

Erika Pascal, la partenaire habituelle d'Orville Grant, est à juste titre davantage mise en valeur sur ce nouvel opus avec quatre chansons interprétées en solo et trois autres en duo.

Orville est co-auteur de tous les titres de ce nouvel album que le couple est allé enregistrer à Nashville en avril dernier pour bénéficier de la compétence des musiciens du crû dont Pat Severs (steel guitare, banjo), Danny Parks (guitares, dobro) ou Hank Singer (fiddle, mandoline) et ça se sent : le vocal de nos duétistes roule sur du velours.

Question duo justement on aurait pu espérer mieux car en fait il n'y en a que trois où Erika et Orville se donnent la réplique ou harmonisent ensemble. L'un chante en solo et l'autre assure le backing, et encore pas sur tous les titres !

Sinon le contenu de « Deux amoureux à Nashville » est fort varié avec des titres bien country comme « Two lovers in Nashville – Ordinary woman – Mistaken ». Deux sont entre country et bluegrass, « Night sky » et « Whistle by » avec fiddle, dobro et banjo. « Rodeo life » est un excellent honky-tonk/swing et « The rest of my life » est une valse chantée par Erika et proposée en deux versions. « TV monster » se situe dans la lignée de « Born on the bayou » de Creedence avec ses 6 mn de bayou/soul. L'orgue est présent sur deux autres morceaux funky/soul dont je ne suis pas très friand. Enfin le lyrique « Tears in the rain » d'Erika fait un peu « Parapluie de Cherbourg » !



Orville Grant a la particularité d'être l'artiste country le plus productif de France : quasiment deux albums par an ! Notre Bordelais est très créatif et il nous offre régulièrement des œuvres où chacun peut y trouver matière à se satisfaire, et en abondance. « Two lovers in Nashville » est l'une des plus intéressantes réalisations françaises de l'année.

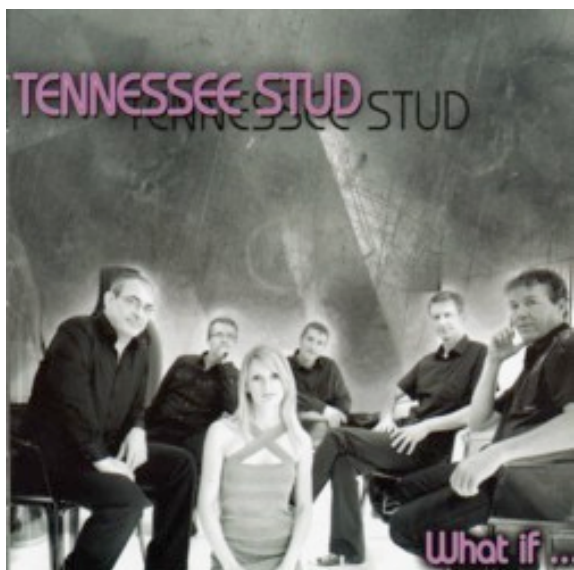
TENNESSEE STUD « What if... »

Bien que jeune encore ce groupe Lyonnais est rapidement devenu l'un des plus intéressants de la scène française. Non pas que les qualités de ses musiciens soient exceptionnelles mais il se démarque par une originalité basée sur plusieurs atouts.

Il y a bien sûr la voix pure et séduisante de Sandrine, mais surtout une approche théâtrale de la conception de leur spectacle qui réjouit les yeux autant que les oreilles.

Le répertoire diffère également des reprises des standards de la new country pour privilégier un aspect plus « roots » avec des classiques du R'n'R, du folk ou du bluegrass. Ajoutons à cela que le répertoire commence à s'enrichir sérieusement de leurs compositions originales et la venue récente dans la formation du banjoïste et compositeur Christian Labonne ne peut que les aider à progresser encore...

Leur premier album (CWB d'avril 2008) était constitué de reprises. Nous voici dans une suite logique avec une seconde œuvre comportant huit compos.





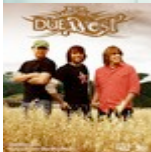







Le style reste identique, le résultat n'est pas meilleur mais forcément plus mature, plus élaboré, plus personnel. On retrouve le vocal aérien de Sandrine dans les titres plus country tels « Muddy river » (Alicia Nugent), « Where I long to go » (Christian/Jean-Marc), « Day by day » (Danni Leigh) et « I'll stay me » (Luke Bryan), le seul duo sur les 12 titres, et j'en aurais souhaité d'autres...

D'ailleurs ce « I'll stay me » curieusement pioché dans l'œuvre du jeune chanteur/compositeur de Nashville Luke Bryan correspond tout à fait au style Tennessee Stud, tout du moins après les arrangements appropriés et l'apport du banjo. « Hopi land » (Natalie Shelar/Christian) aborde le sujet plus sérieux du destin du peuple indien.

Pour l'aspect plus folk nous avons « Down the river » (Thierry/Jean-Marc/Christian), « Nine pound hammer », le classique de Merle Travis où la basse de Pascal est bien mise en relief, enfin l'instrumental de Christian « Song for Lowell » avec le trio guitare/banjo/dobro. Les paroles de « Jesse » (Christian/Jean-Marc) sont fort réalistes : « Jesse rêvait de devenir une star, mais passer ses journées devant un écran ne l'a pas mené très loin. Jesse est comme un papillon de nuit piégé dans la lumière » ou encore « Les jeux vidéo étaient amusant jusqu'à ce qu'ils le rendent dingue. Il y a autre chose dans la vie que des clicks et des keypods ». A méditer... « Au fond l'amour » et son texte en français referme cet album avec tendresse. « What if... » est la parfaite invitation qui vous poussera à aller voir Tennessee Stud en concert.

TOP 10 COUNTRY COUNTDOWN

- | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|
| ★ |  | Luke Bryan
Do I | 6 |  | George Strait
Living For the Night |
| 2 |  | Keith Urban
Only You Can Love Me This Way | 7 |  | Miranda Lambert
Dead Flowers |
| 3 |  | Due West
I Get That All The Time | 8 |  | Taylor Swift
You Belong With Me |
| 4 |  | Chris Young
Gettin' You Home | 9 |  | Alan Jackson
I Still Like Bologna |
| 5 |  | Billy Currington
People Are Crazy | 10 |  | Toby Keith
American Ride |

LE COURRIER TRANSATLANTIQUE DES MARY LOU

par Isabelle Prodhomme

En ce milieu de printemps qui avait bien du mal à s'installer, une petite annonce sur <http://groupemarylou.canalblog.com/> nous invitait pour un voyage transatlantique bien spécial où l'on monterait à bord d'un bizarre *Honky tonk train* avec une *Petite fenêtre*, où une rencontre avec *Rosalina* et un drôle de *Zaricho* était prévue, onze escales au programme... Mais *Quand vient l'hiver*, qu'est-ce qui se passe ? Je n'en sais absolument rien ! *Comme qui dirait*, on n'était pas prêt de rentrer chez nous ...

Allez ! On prend le risque, l'aventure nous tente, on y va ! Il nous faut rejoindre l'extrême sud-ouest du Finistère pour l'embarquement. Alors tous dans la Laguna de Dominique et en route pour la pointe de Penmarc'h, car l'avion n'attend pas ! Le départ était prévu le 6 juin, tiens tiens... Une belle façon de commémorer l'Amérique, notre héroïne de la libération.

L'étrange voyage en question n'est autre que la présentation en avant-première du tout nouvel album des Mary-lou. A l'ombre de l'immense phare d'Eckmühl se cache leur studio dont ce soir, ils nous ouvrent les portes. Bienheureux d'avoir les artistes rien qu'à nous, le gros sentiment en cet instant d'être de grands privilégiés, nous pénétrons au sein même de l'ancre où ont été conçues et enregistrées les chansons de l'album, une grande salle remplie de souvenirs d'artistes, aux murs, beaucoup d'affiches, la collection de washboards de Mary et les tickets de concert de Jean-Luc. On ajoute quelques chaises, les invités sont nombreux ce soir, et voilà mis à nu comme dit Jean-Luc "un an de boulot sans compter l'écriture des chansons. Il y avait comme ça des chansons qui existaient depuis longtemps, mais qui n'avaient pas de mélodie et on ne sait pas pourquoi du jour au lendemain, les notes sont là justes comme il faut."

Quelques chansons dans les cartons, d'autres qui faisaient déjà partie des concerts, l'envie aussi d'offrir une nouvelle actualité à son public et c'est parti ! Mary-Lou entre en studio pour concevoir "Courrier transatlantique".

Alors, ce soir, l'album fraîchement terminé, avec Mary (violin, guitare acoustique, planche à laver, caisse claire), Jean-Luc (dobro, guitares acoustique et électrique) et Stéphane (clavier), nous allons dépouiller ce courrier bien spécial. Découverte passionnante au gré des notes de musique où chacune des chansons nous est expliquée une à une, en détail, les soucis techniques, la naissance du texte, les idées et l'inspiration du moment.



A nous les belles escales !

1- Honky tonk train

Jean-Luc : *Enregistrée live telle quelle, rien que tous les trois. Vous savez que nous sommes très attachés aux thèmes des trains, des voyages. C'est une chanson dont j'avais écrit le texte, il y a 4 ou 5 ans au moins et j'avais le refrain en tête. C'est une chanson en hommage à la country qu'on aime. Alors, j'ai cherché à mettre des couplets qui traduisent un peu tout ça, une ambiance...*

2- Petite fenêtre

Mary : *C'est un autre hommage mais au Blue Grass par des femmes. Je l'ai écrite dans un esprit très acoustique, avec une orchestration très légère. Et pour la mélodie, j'ai confié mon texte à Jean-Luc en lui disant un peu ce que je voulais. Et en fait, il en a fait quelque chose de très différent de ce que j'attendais, mais ça m'a beaucoup plu alors on est parti dans cette direction. C'est assez rigolo de voir ce qu'est devenu la chanson, alors que ce n'est pas du tout ce que j'imaginai au départ sur ces paroles.*

Stéphane : *J'ai essayé de donner un côté spontané, une unité et quelque chose de personnel sur une chanson qui était déjà assez construite. Depuis que je joue avec Mary-Lou, je me suis tourné vers des courants comme le ragtime, le foxtrot. Dans deux ou trois morceaux, j'ai voulu rendre hommage à ce type de musique. Donc là, j'ai travaillé une variation de Scott Joplin. Mais, l'idée ne m'est pas venue tout de suite, c'est après bien des répétitions que j'ai eu envie de faire ce petit clin d'œil.*

Jean-Luc : *Pour cette chanson-là, nous avons fait appel à un copain Benoît Perset qui joue avec nous depuis 1996. C'est un batteur extraordinaire qui joue aussi de beaucoup de percussions, un type charmant avec qui on a beaucoup de plaisir à jouer. Et, il est venu faire toutes les batteries sur ce disque.*

3- I wanna be a cowboy's sweet heart



Mary : *Sur cette chanson, je m'essaie à l'exercice du yodle, très populaire dans les Appalaches et c'est une technique qui a été très utilisée par certains chanteurs comme Jimmy Rogers. Vous verrez, dans cette chanson, chacun a des petites parties instrumentales qui se répondent. Et je trouvais que ma planche à laver, c'était toujours un peu pareille alors j'ai voulu rajouter des sons différents. J'ai cherché dans la maison et j'ai trouvé une petite cloche... ting ting... et je voulais un autre son mais je n'ai pas vraiment trouvé, alors j'ai pris un cendrier en métal... toc toc.*

Jean-Luc : *Les arrangements de cette chanson sont d'une facture assez classique en country. Stéphane et moi avons choisi de nous partager les backups.*

4- Une lettre

Mary : *Jean-Luc en avait écrit la mélodie il y avait bien longtemps. C'est une chanson que nous avons beaucoup joué en répétition, mais que nous n'avons encore jamais joué sur scène, parce que nous n'avons pas vraiment trouvé le truc pour qu'elle sonne bien.*

Jean-Luc : *Avec Stéphane, on a essayé de trouver un son qui se rapproche un peu des Beatles*

Stéphane : *Oui, pour cette chanson, cela était plus de la recherche sonore entre l'orgue et le piano, de façon à se rapprocher le plus possible de ce son pop anglais.*

5- Comme qui dirait

Mary : *Nous sommes un couple à la scène comme à la ville, alors on voulait faire ce petit clin d'œil sur scène et sur le CD, en créant une chanson où on se répond. Interpréter deux personnages qui se parlent, une histoire à deux, une histoire de rencontre... Et, on l'a située dans le sud des Etats-Unis, à l'époque des années 50. Et pour cette chanson, le dobro est accordé différemment de façon à obtenir ce son de slide.*

Jean-Luc : *On ne s'en rend pas compte à l'écoute, mais c'est du boulot à écrire, car il faut développer une narration avec deux personnages qui parlent de la même chose mais chacun de son point de vue.*

6- Zaricho est triste

Mary : *En cajun, on ne prononce pas le H aspiré des haricots et on fait la liaison. D'ailleurs, une des premières chansons cajun s'appelle "Les haricots sont pas salés". C'est un personnage qu'on avait déjà dans une de nos chansons du premier album. Et là, on retrouve ce Zaricho à un autre moment de sa vie.*

Jean-Luc : *Oui, il a vieilli un peu...C'est une chanson triste. Au début, c'était une valse à la base. On était sur le point d'enregistrer avec Benoît et là tout de suite j'ai eu en tête l'idée exacte de ce qu'il fallait faire avec cette chanson. J'ai demandé à Benoît de faire une batterie en dédoublant le tempo, ce qui donne à la chanson un côté beaucoup plus cajun, un peu rythm'n blues, un peu New Orleans que j'adore.*

7- Live a little

Mary : *C'est la deuxième reprise de l'album. C'est une chanson australienne de Felicity Urquhart, que nous avons découverte grâce à Roland Lanzarone. C'est vrai que les gens aiment bien aussi nous entendre chanter en anglais pendant les concerts.*

8- Way down home

Jean-Luc : *C'est une chanson qui a été écrite il y a quelques années à Memphis. Benoît en a fait les percussions. Et on la joue déjà en concert depuis quelques mois.*

9- Rosalina

Mary : *On a invité plein de monde de partout à venir jouer avec nous sur ce CD. Et notre ami Jean-Paul Raffin de Brest même, du groupe Lonesome Day, a accepté gentiment de venir faire la partie mandoline sur le disque.*

Jean-Luc : *Alors, là, c'est une chanson un peu rigolote, parce que à la base, j'avais écrit ça un peu en plaisantant et le temps passant, je m'étais dit qu'on ne pourrait jamais mettre ça sur un album, ni même la jouer en concert. Et puis en fait, à ma grande surprise, tout le groupe a adhéré à cette chanson. J'hésitais avec le côté kitch...*

En fait, cette chanson-là...et j'avais un peu peur d'être incompris sur le coup... je l'avais écrite au départ en pensant à Ry Cooder et aux enregistrements qu'il a faits dans les années 80 avec Flaco Jimenez, accordéoniste mexicain, où tous les deux ils jouaient du Tex Mex, c'est-à-dire la musique que l'on fait du côté du Texas, du Nouveau Mexique, la musique de la frontière entre les Etats-Unis et le Mexique.

Enfin bref, Jean-Paul était enthousiaste de venir jouer de la mandoline dessus. C'est donc une chanson dans l'esprit Tex Mex... Il faut s'imaginer sous un soleil de plomb, avec plein de cactus ...



10- Quand vient l'hiver

Jean-Luc : *C'est une chanson de Noël. Il y avait très longtemps qu'on avait envie d'en faire une. C'est une chanson qui se veut dans l'esprit Western Swing, une musique qu'on aime bien. Si on avait pu, on aurait bien voulu avoir une vingtaine de cuivres, dans l'esprit des années 20, quelque chose de très rond, très joli, très doux. Mais nous n'avions ni le temps, ni les moyens. En fait, on a demandé à Stéphane de nous trouver un son de cuivre qui, finalement, fait très bien l'affaire.*

11- Take me back to cotton fields

Mary: *On a eu envie de faire participer plein de monde sur cette chanson. C'est un morceau international parce qu'on a fait jouer des amis américains. Nous avons profité le temps que nos bandes étaient là-bas aux Etats-Unis pour les faire venir en studio et enregistrer sur ces bandes.*

Jean-Luc : *Nous avons aussi un ami parisien, Jean-Philippe Heurteaut, qui a participé aux enregistrements. C'est un pianiste extraordinaire de jazz, de boogie qui tourne avec beaucoup d'artistes. Il avait joué sur notre premier album. Il y a aussi nos amis Jean-Paul Raffin et Marion Thébault de Lonesome Day qui ont prêté leur voix. Et puis aux Etats-Unis, il y a également Panama Red de Nashville aux chœurs et à la guitare acoustique, Lee Hunter pour les chœurs et Arvid Smith qui a fait une partie de pedal steel et de dobro. C'est une chanson tout juste écrite il y a 3 mois alors que nous étions en concert au casino de Royan. C'était aux balances, on avait un peu temps et là, je ne sais pas pourquoi, je suis parti sur un truc que j'avais en tête, une sorte de réponse à la chanson Cotton fields de LeadBelly, popularisée par Creedence Clearwater Revival.*

Et pour terminer cette soirée en beauté, quoi de mieux que de faire participer le public à l'enregistrement des chœurs sur *Take me back to cotton fiels*. Les paroles écrites en grand sur un tableau « IN THEM OLD COTTON FIELDS BACK HOME », quelques répétitions et précisions indispensables sur la prononciation du mot cotton et GO ! Sans se faire prier, le public s'est transformé en chorale, chantant ce refrain de tout son cœur.

"Un soin tout particulier a été apporté à la prise de son", nous explique Jean-Luc, "notamment les micros, on s'est fait prêter la Roll Royce des studios d'enregistrement... des micros Neumann, mais chaque micro fonctionne avec un certain type de fréquence et par exemple, moi, je ne peux pas chanter sur un Neumann, ça ne colle pas, le son n'est pas bon. Pour Mary et Stéphane, ça allait très bien. Ma voix se situe plus dans les hauts médiums, alors un Shure SM58 est plus adapté.

Pour chaque instrument, nous avons essayé d'avoir des prises de son de bonne qualité que nous avons réalisées nous-mêmes. Une fois le travail terminé, nous avons envoyé nos bandes en Floride pour le mixage, à Pete Winter, l'un des meilleurs ingénieurs du son en musique folk, americana du Sud-est des Etats-Unis. On a eu la chance de pouvoir travailler avec lui. Il nous a fait un excellent boulot."

Jean-Luc continue de nous apporter des précisions sur l'enregistrement : "Il y a trois chansons de l'album qui ont été enregistrées live et toutes les autres piste par piste. Le problème du live est que chaque micro va reprendre le son des autres instruments. Et comme nous ne sommes pas équipés de cabines insonorisées, il fallait donc que l'on joue éloigné les uns des autres, surtout quand il y a du dobro ou de la planche à laver."

L'heure avait tourné, nous arrivions soudain au terme de notre superbe voyage transatlantique et tout ce petit monde est reparti à la maison, content de la balade et comptant les jours qui le séparait de la livraison du CD qui était encore sous presse. Une dizaine de jours plus tard, il était là dans la boîte aux lettres, tout neuf et superbement illustré à la "Norman Rockwell", grâce au talent de Jocelyn Lecocq. Un CD aussi beau pour les yeux que pour les oreilles. Petit conseil d'ami... <http://www.mary-lou.fr> pour le commander. Original et complet, un album passionnant à découvrir absolument !



HANK III par Romain Decoret

Dimanche 6 septembre 2009. La Maroquinerie , Paris.

Second concert parisien de Shelton "Hank III" Williams, le précédent remontant à une dizaine d'années, un showcase au Cafe de la Danse où, par manque de publicité décente, le public se réduisait à moins d'une dizaine d'invités. Ce n'est pas le cas ce soir, le club est littéralement pris d'assaut, et quelques retardataires ne peuvent entrer.



Le groupe d'accompagnement est country, avec contrebasse, batterie, banjo, fiddle et Fender pedal-steel. Lorsque Hank III fait son entrée, je suis frappé d'abord par son charisme magnétique. Il a ce pouvoir rare de donner l'impression à chaque spectateur qu'il ne s'adresse qu'à lui.

Son chapeau de rebelle, tordu de façon bizarre porte pourtant la marque immédiatement reconnaissable de la famille William. Sa coupe de cheveux est redneck, mais en regardant de plus près, la tresse qu'il porte discrètement dans le dos est aussi longue que celles de Willie Nelson, ce qu'en même temps qu'une partie du public, je n'approuve pas à 100%...

Avec sa Guild électro-acoustique modèle Dreadnought, il commence par ses chansons personnelles country-rock. Sa voix est indiscutablement la même que celles de son père Randall "Hank Jr" Williams et de son grand-père Hiram "Hank" Williams Sr.

Au bout d'une demi-heure, Hank III passe à la seconde partie de son show avec "Country Heroes" dans lequel il cite George Jones ou Ray Price. Grand moment quand il évoque Hank Sr dans "I'll Never Get Out Of This World Alive", puis Roy Hogsed avec "Cocaine Blues" de 1947. Il passe ensuite au rockabilly via "Double "A" Daddy" de son ami Wayne Hancock et termine par une chanson cajun style New Orleans avec fiddle.

Ayant vu Hank III à Austin, Texas, je sais ce qui va se passer ensuite. Il prend une Guild Electrique et joue dans le style de David Allan Coe rencontrant Pantera ou Rage Against The Machine.

Le choc de deux mondes! Les spectateurs qui portent comme moi des T-shirts Sun ou Grand Ole Opry sont pour le moins surpris par cette transformation, d'autant que le devant de la scène se transforme en mosh-pit où la bousculade est de rigueur. Le show se termine sur cette sorte d'impasse difficile à résoudre. Je comprends que Hank III veuille jouer la musique de sa génération, mais il y a là une contradiction qu'il évite en sortant simultanément des albums country et cow-punk.

Cela dit, Hank III a les épaules suffisamment larges pour supporter l'affrontement entre la tradition et le modernisme...



SPECIAL DJ par Jacques « Rockin'Boy » Dufour



Fred Moreau est le producteur/réalisateur du 'Program "Fred's Country" depuis 1983, émission hebdomadaire d'une heure livrée chaque vendredi matin sur un serveur dédié sous forme de 4 segments d'1/4 d'heure chacun, afin que chaque radio diffusant le programme puisse incorporer entre chaque segment leur identifiant (obligation du CSA) et/ou une promo, une pub, etc. , ce qui permet également à certaines radios de n'utiliser qu'une partie du programme (soit 30', le minimum, soit 45') ce qui est le cas pour certaines locales RCF.

CWB : Quels sont tes premiers souvenirs musicaux avant la découverte de la country ?

FC : Cette question est liée à la radio. La radio a, je crois toujours été une passion et je passais gamin de longues heures à écouter les GO et OC, il faudrait demander à ma mère combien de fois elle venait éteindre le poste que j'écoutais dans mon lit bien après que je me sois endormi. Je ne sais ce qui m'a fait me tourner vers la musique américaine, mais je sais que je préférais écouter les chaînes US comme VOA (Voice of America, en particulier le 'American Country Countdown' de Bob Kingsley) ou les radios en provenance des bases US d'Allemagne. Puis vers 12 ans j'ai eu la chance de rencontrer un Français qui avait connu à Orléans, la radio Américaine (qui émettait déjà en 60/63 en FM) et qui avait récupéré toute une collection de 45 tours, j'ai enfin pu mettre un nom sur cette musique que j'écoutais la nuit, Rock'n'roll, Country. Puis il y a eu Georges Lang, les nocturnes et WCcountry.

CWB : A quel moment es tu devenu fan de country music ?

FC : En 1977, lors d'un échange scolaire en Grande-Bretagne, je suis tombé dans une famille qui n'écoutait que ça, c'est je pense à ce moment que je me suis dit, c'est la musique que j'aime, c'est un peu après que j'ai cassé ma tirelire et acheté mes premiers disques (Johnny Cash 'Live at San Quentin' et Emmylou Harris 'Luxury Liner').

CWB : Parles nous de tes débuts radiophoniques.

FC : En 1983, un oncle m'a emmené visiter la première radio libre d'Orléans (Radio Mary Pop'ins), j'ai tout de suite demandé à participer, j'ai fait de la technique avant de débiter ma propre émission en Octobre (c'était franchement pas terrible, mais on m'a encouragé.) puis d'autres radios, avant d'être demandé par la locale de RCF en 91. Radio qui m'a demandé de les rejoindre en 2000 comme salarié, je vis donc un métier passion en tant que responsable des programmes/animateur/réalisateur et je l'avoue, oui, j'ai bien de la chance.

CWB : Si mes souvenirs sont bons tu es à l'origine du Country Rendez-VousRadio à Craponne rassemblant un collectif d'animateurs. Racontes-nous l'histoire.

FC : Concours de circonstances je fais partie des 250 spectateurs à avoir assisté au 1er Festival Country&Western de Dore l'Eglise qui deviendra par la suite Country Rendez-Vous Festival (depuis, je n'ai manqué que la 3ème édition). J'ai donné quelques coups de mains sans vraiment m'investir jusqu'en Juin 93 où je me retrouve par hasard sur le vol pour la Fan Fair de Nashville avec Georges Pumain (le Président de l'époque), j'en profite pour lui soumettre l'idée d'une radio Country pour le Festival, voilà, CRDV Radio était né et verra le jour pour la 7ème édition du Festival.

L'idée de CRDV Radio était la suivante, offrir, avant pendant et après le Festival, aux spectateurs une radio Country comme s'ils étaient aux Etats-Unis, les programmes étant fournis par les animateurs de France et de Navarre, avec la chance ou la possibilité de se retrouver en Interview avec les artistes du Festival à l'antenne. Hormis les soucis techniques, cela a bien fonctionné jusqu'au début de ce siècle, ensuite les animateurs qui avaient été nombreux à participer (jusqu'à une quarantaine par année) se sont fait plus rares jusqu'à tomber à une douzaine de participants (lassitude ?, pourquoi se fatiguer alors qu'on a accès au backstage [sic !] sans rien faire ou presque, j'ai les noms.)



Et puis suite à quelques problèmes de santé, CRDV Radio a été mis en stand-by en 2009, nous n'avons encore rien décidé pour 2010, mon souhait serait toutefois de rendre l'opération, le site de la radio plus « pro », CRDV Radio ne rapporte rien au festival (c'est plutôt le contraire), c'est juste le petit plus offert aux Festivaliers. Dans tous les cas un immense merci à Georges Carrier, thanks Georges !

CWB : Ton émission actuelle est très courte. C'est un choix ?

FC : Courte, oui et non, une heure de programme hebdomadaire pour la majeure partie des diffusions, il y a effectivement puisqu'elles ont le choix, certaines radios qui n'utilisent que 2 segments soit ½ heure, mais beaucoup augmentent après quelques temps le créneau de l'émission et ce en grande partie grâce au retour de leurs auditeurs et/ou partenaires. Et puis une heure c'est déjà au moins 6 heures de travail entre la préparation, les mixages, l'enregistrement. j'ai fait jusqu'à deux heures, c'était trop long, je crois que la durée idéale c'est 1h30.

CWB : Tu as toujours privilégié les dernières nouveautés en provenance de Nashville. Pourquoi ce choix ?

FC : Il y a la encore eu une évolution avec les années, c'est vrai qu'à une époque, je ne diffusais que des productions en provenance de Nashville, parce que je ne connaissais que ça. Le « program Fred's Country » a 2 slogans : 'la musique américaine du cour'. et 'les nouveautés, les souvenirs en provenance de Nashville, du Texas ou d'ailleurs', en fait j'essaie de rester au plus près de la Country que j'aime, la Country traditionnelle (néo-trad) et ce même si je fais ou ai fait des incursions dans d'autres styles (Bluegrass, Americana, Red Dirt, Swing, Gospel.).

Les productions actuelles de Nashville, gangrenées par le Business, sont en majeure partie teintées de Pop et de Rock (K Chesney ou Rascal Flatts, c'est pas pour moi).

Quand à celles du Texas, elles sont de plus en plus tournées vers un retour au Southern Rock des années 70 (les artistes Red Dirt rencontrés à qui j'ai fait la remarque sont entièrement d'accord).

Heureusement, il reste d'excellents traditionalistes à Music City & au Lone Star State...

Reste l'ailleurs, j'écoute beaucoup et découvre avec plaisir en ce moment les artistes en provenance du Canada Anglophone, mais aussi ceux de l'Australie.

Enfin puisque je suis impliqué, les artistes du Festival de Craonne ont toujours une bonne place dans mes diffusions, l'auditeur attentif peut ainsi découvrir la programmation du Festival à venir. Et puis il y a un autre Festival que je suis de près, celui de Tours ou le programmeur a choisi de ne programmer que des Canadiens.

Ce qui ne m'empêche pas de parler de tous les événements Country, je tiens à assurer mon rôle de média, et ce même si je travaille avec et pour le CRV Festival (qui reste le seul festival de musique avec toutes ses composantes et non une « fête » Country).

CWB : Quels sont tes coups de cœur actuels ?

FC : Pas de coups de cœur particulier mais quelques très bonne nouveautés mises en avant dans l'émission au moment où je réponds à tes questions, pour Nashville : Chris Young, George Strait, Brad Paisley. Texas: James Lann, Aaron Watson, Zona Jones. Ailleurs : Shane Yellowbird, Brad Johner, Terri Clark (Canada) Roots & Bluegrass : Nitty Gritty Dirt Band, Rhonda Vincent, Adam Steffey

CWB : Vas-tu dans des concerts dans ta région, et que penses-tu de la scène Française ?

FC : Peu ou pas de concerts dans ma région (la proximité avec la région Parisienne, 1h30) si ce n'est les soirées pour danseurs, sujet sur lequel je ne veux pas polémiquer, je n'aime la danse Country qu'à une condition, que les danseurs connaissent la vraie chanson et l'artiste qui l'interprète (et non un remix, copie ou je ne sais quoi repiqué en mp3 sur Internet), et là encore il faut que ce soit Country, on voit de ces choses, c'en est désolant.

Concernant la scène Française, j'ai fait le choix il y a déjà longtemps de ne plus programmer d'artistes Francophones (suite à un problème rencontré avec 2 formations qui me harcelaient littéralement pour que je les diffuse, en plus ce n'était pas vraiment bon) sauf pour annoncer un concert ou manifestation, les portes du studio sont grandes ouvertes, de plus je note que en général, la qualité des formations Françaises/Francophones s'améliore, c'est tant mieux pour l'image de la Country. Par contre, si je ne les diffuse pas dans mon émission, je les incorpore pour certains dans la programmation générale de la radio (un des avantages de ma situation à la radio).

CWB : Quelque chose à rajouter, Fred ?

FC : Oui, concernant l'avenir de la radio et l'arrivée du numérique dans quelques mois, voir 2 à 3 ans pour la généralisation. qui va entraîner la disparition de beaucoup de radios locales, et la disparition de nombreuses émissions Country, je suis étonné que personne n'en parle, est ce que les Français savent qu'ils vont devoir changer tous leurs appareils. Les web radios sont peut-être l'avenir ? Dans tous les cas bravo au CWB, et spécialement à Gillou pour son travail. Merci de faire vivre via le Net notre passion de la musique américaine.

Diffusion « Fred's Country » (Liste non exhaustive, Il existe d'autres radios qui diffusent le programme régulièrement ou de façon aléatoire, mais il y a un pointage en cours, désolé pour celles qui ne sont pas citées)

- RCF 03 - Samedi 10:00 - 96.9/89.2/107
- RCF 07 - Dimanche 11:30 - 90.9/102.3/88/103.2/94/106.5 + Web
- RCF 18 - Vendredi 20:00 - 91/95.7/104.9
- RCF 36 - Vendredi 20:00 - 88/92.5/91.6/105.8
- RCF 37 - Samedi 17:30 - 100.4/1003.8/105.7
- RCF 41 - Samedi 17:00 , redif Mercredi 19:30 - 96.4/100.9 + Web
- RCF 45 - Samedi 17:00 - 91.2/90.3/87.9/95.1 + Web + podcast
- R Craponne (43) - Dimanche & redif Jeudi 13:30 - 107.3/87.9 + Web
- Radio Country Club (RCC) - Samedi 11:00 – Web
- ECMA Radio - Samedi 02:00 & 11:00 – Web
- WRCF - Dimanche 10:00 – Web
- WTCR - multi-diffusion – Web

DANS LE TEXTE par Mireille Lafond**SHERYL CROW « Drunk With The Thought Of You »**

Drunk with The Thought of You	Ivre rien que de penser à toi
<p>There's something I need to show you My head in my hands 'Cause I don't understand When I don't even know you, How you melted my heart in two</p>	<p>Il y a quelque chose que j'ai besoin de te montrer, Ma tête entre les mains, Car je ne comprends pas Alors que je ne te connais même pas Comment tu as fondu mon cœur en deux.</p>
<p>I wake up in the morning, Follow you and then hide Just to watch you walk by Comes on me with no warning I think about you and I get high</p>	<p>Je me réveille le matin, Te suis et puis me cache Juste pour te regarder passer. Tu arrives dans mes pensées sans prévenir Je pense à toi et je plane.</p>
<p>To assure you I even exist Do I tell you it's you that I've missed? Well if love is a cocktail of all that you do,</p>	<p>Pour t'assurer que moi aussi j'existe Est-ce que je te dis que c'est toi qui m'as manqué ?</p>
<p>I get drunk with the thought of you I get drunk with the thought of you</p>	<p>Eh bien si l'amour est un cocktail de tout ce que tu fais, Je deviens ivre rien que de penser à toi Je deviens ivre rien que de penser à toi.</p>
<p>I can't stand all this freedom I've been there before And it's such a good bore You're all I ever needed If you'd only walk through my door</p>	<p>Je ne peux supporter toute cette liberté J'ai déjà été là-bas auparavant Mais c'est tellement ennuyeux ! Tu es tout ce dont j'ai jamais eu besoin Si tu voulais seulement passer le pas de ma porte.</p>
<p>To assure you I even exist Do I tell you it's you that I've missed? Well if love is a cocktail of all that you do,</p>	<p>Pour t'assurer que moi aussi j'existe Est-ce que je te dis que c'est toi qui m'as manqué ?</p>
<p>I get drunk with the thought of you I get drunk with the thought of you</p>	<p>Eh bien si l'amour est un cocktail de tout ce que tu fais, Je deviens ivre rien que de penser à toi Je deviens ivre rien que de penser à toi.</p>
<p>I could wait my whole life for this moment to come</p>	<p>Je pourrais attendre ma vie entière que ce moment arrive</p>
<p>With a long list of beautiful chances I've blown</p>	<p>Avec une longue liste de belles opportunités que j'ai loupées</p>
<p>Well if love is a cocktail of all that you do,</p>	<p>Eh bien si l'amour est un cocktail de tout ce que tu fais,</p>
<p>I get drunk with the thought of you I get drunk with the thought of you I get drunk with the thought of you</p>	<p>Je deviens ivre rien que de penser à toi Je deviens ivre rien que de penser à toi Je deviens ivre rien que de penser à toi.</p>



www.radiocountryclub.com

We're number one for a reason!

INDIAN'S VALLEE A L'HEURE D'ETE

par Rose Alleyson

C'est sûr, depuis plusieurs années, l'été s'installe à Beauregard Barret pour un weekend, pour le festival CAVALCADE qui a lieu sur le site d'Indian's Vallée dans la Drôme...



Avant de parler musique, parlons cheval. Le ranch d'Indian's Vallée fait de la monte américaine depuis longtemps et le lieu est particulièrement accueillant: Une grande carrière à ciel ouvert, des gradins pour le public, un grand restaurant, un vaste espace pour les standistes qui ne se sont pas plaint de la fréquentation cette année, une expo de voitures américaine qui grossit d'année en année, et des spectacles équestres de grande qualité.



En effet, la particularité du festival CAVALCADE c'est que son organisateur Christophe est à la tête d'une troupe équestre de haut vol! Pendant tout le festival, ils offrent au public des animations équestres, démonstrations de haute voltige, panorama de l'histoire américaine (cette année c'était la vraie histoire des frères Dalton!) et tout ce qui peut faire plaisir aux yeux...

Et puis, bien sûr le concours équestre qui draine beaucoup de cavaliers et charme les spectateurs.

Et je peux vous dire que le public en redemande! Les gradins débordaient et les familles ont envahi les prés autour pour pouvoir suivre les spectacles...Ça, ça ne trompe pas sur la qualité de ce qui était offert...et puis, la musique bien sûr!

Pour sa cinquième année, le festival avait décidé de frapper fort avec une programmation qui n'avait rien à envier à de grands événements.

Le vendredi soir les Country Sisters ont fait rêver bien des spectateurs (hein les garçons, hein Roger ?) et l'ambiance était très chaleureuse...Le samedi, la programmation s'est ouverte sur Jodie Lynn, un concert pas vraiment extraordinaire essentiellement basé sur des reprises de grands tubes pour la danse...Les danseurs ont dansé mais de l'avis de plusieurs, ce ne fut pas vraiment leur tasse de thé...

Mais bon, passons à la suite: Rose Alleyson and the Good Ole Tigers, oui, oui je sais c'est un nom de band assez long, mais je dois bien rendre hommage aux merveilleux tigres qui m'accompagnent sur scène et sans qui je ne serais rien du tout... Ce fut MAGIQUE : la salle était pleine à craquer et les gens étaient complètement suspendus à nos lèvres! Un de ces rares moments où l'on sent une totale osmose avec le public, où l'on peut aller n'importe où ils nous suivront! Magique je vous dis... Des amis suisses nous avaient d'ailleurs fait la surprise d'affréter un bus depuis Genève et de venir à 80 personnes pour ne pas rater cette soirée... Génial!

Puis ce fut celle que tous attendaient : Kim Carson. Quand on m'a demandé qui on pourrait programmer de vraiment bien, je l'ai appelée et elle est venue, c'est aussi simple que ça. Un concert avec ses propres musiciens venus du Texas avec elle pour sa tournée d'été en Europe.

Du pur Honky tonk bien ficelé et superbement chanté (car tous étaient chanteurs) Les gens ne s'y sont pas trompés: ils ont activement participé et accompagné Kim et ses musiciens. Puis, cerise sur le gâteau, il y eut un petit final comme on les aime Kim et moi. Nous nous étions concertés avant le show et avons joué, tous les musiciens ensemble quelques morceaux pour clore cette soirée qui restera dans les annales tellement elle était chaleureuse! Chose qui ne nous est pas coutumière, nous sommes restés le lendemain au lieu de reprendre la route, tellement l'ambiance était sympa...



Et nous avons ainsi pu écouter le très bon concert de Yanne Matis. Un moment teinté de folk qui m'a rappelé Joan Baez et donné des frissons...



Alors, si vous ne savez pas quoi faire le dernier weekend d'Août l'année prochaine, allez rendre visite aux gens de CAVALCADE, vous pénétrerez dans leur univers de gentillesse et pourrez à votre tour tomber amoureux de ce festival fait avec le cœur!

COUNTRY
Web-Bulletin

Votre magazine
GRATUIT

Infos country
News CD
Chroniques

Echos
Agenda

COUNTRY NIGHT GSTAAD 2009

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Et nous voici revenus une année de plus dans cette magnifique vallée Alpine pimpante sous le soleil, resplendissante du vert de ses pâturages et du rouge de ses géraniums. Quelques photos prises en alpage lors de la « desalpes » où l'on croise de belles vaches brunes qui marchent paisiblement en agitant d'imposantes clarines (gingle bells !) et il est temps de rejoindre le site du concert en contrebass.

Le programme proposé cette année pour cette 21ème édition était un peu mince sur le papier avec seulement deux artistes Américains, le groupe Lady Antebellum et Kenny Rogers, et le groupe Allemand Texas Lightning venu en voisin pour assurer l'ouverture. Mais en terme de qualité le public n'est pas reparti déçu. Si la presse spécialisée a quelque peu boudé l'événement, la moitié des journalistes habituels s'étant déplacés à la conférence de presse, dont la triplète Lyonnaise Georges Carrier, Georges Collange et l'auteur de ces lignes, tous les billets furent vendus pour la soirée du samedi.



Vous vous souvenez peut-être de ce groupe de country music qui représentait l'Allemagne lors du grand prix de l'Eurovision 2006. Il s'agissait de Texas Lightning. Ils finirent dans le milieu du classement mais ce fût une première dans ce type d'événement international. Leurs costumes et leur décoration de scène (des cactus géants illuminés) évoquent l'aspect western mais nullement leur musique. Certes, leurs instruments sont bien country avec pedal steel guitar, dobro et banjo, mais ils sont au service d'un répertoire qui est basé sur la reprise de succès pop et rock mis à la sauce bluegrass ou country.

On eut ainsi droit à du Madonna, Abba, AC/DC, Huey Lewis, Lou Reed, Beatles (un très réussi « Ticket to ride ») ou encore au thème de Rocky III ! Ce qui est sympa et original sur un ou deux titres proches à l'origine de la country music devient vite lassant à fortes doses. Reprendre les succès de Deep Purple, Edith Piaf ou Michel Delpech (là j'extrapole !) avec un banjo n'en font par pour autant des classiques de la country music...

Plus à propos Texas Lightning interpréta aussi « Man of constant sorrow, Gentle on my mind, C'est la vie » et un superbe « Smoke, smoke that cigarett ». Ceci pour nous faire regretter qu'il n'y ait pas davantage de honky-tonk ou de western swing dans leur menu. Jane Cornerford possède un vocal puissant qu'elle partage avec le jeune Jonny Olsen, fraîchement débarqué dans le groupe. Il faudrait consacrer davantage que 60 mn pour apprécier pleinement cette formation de musiciens confirmés.

La musique de Lady Antebellum est plus proche de celle de Springsteen ou Tom Petty que celle d'Alan Jackson ou George Jones. Comme leur a ouvertement dit un confrère Italien dans les salons du Palace Hotel : « Votre show était excellent mais ce n'est pas de la country music ! ».



En effet nous avons eu droit à un bon concert de rock offert par ce nouveau trio qui est à l'heure actuelle la coqueluche de Nashville. Laissons les étiquettes au vestiaire et reconnaissons qu'Hillary Scott, Charles Kelley et le guitariste Dave Haywood ont un talent réel, une bonne présence en scène et un contact facile avec le public qui semblait déjà acquis à leur cause. Ils sont solidement épaulés par Jason Gambill qui pourrait être titularisé quatrième membre du groupe : un guitariste efficace dans la lignée des guitar heroes des 60's et 70's. A côté de ça pas l'ombre d'un instrument country.

Une plage moins rock est réservée à l'acoustique avec nos trois amis assis sur le devant de la scène. L'ensemble fonctionne, les harmonies sont séduisantes. Ils déroulent leur set sans reprises de classiques en puisant dans leurs deux albums dont le second va seulement sortir des studios de Nashville. En tout cas ils ont réussi à faire lever le public local du vendredi soir pour une standing ovation, ce qui n'est jamais gagné d'avance à Gstaad !



Résumer 40 années de succès international en 60 mn n'est pas chose aisée. Kenny Rogers n'a que l'embarras du choix pour constituer son répertoire et il l'a fait au détriment de ses succès plus récents, axant sa prestation sur les chansons majeures de sa carrière. Comme lui a avoué une journaliste Allemande à la conférence de presse : « J'ai grandi en écoutant vos chansons à la radio ».

En effet, qui n'a pas le souvenir d'au moins une chanson de Kenny Rogers diffusée à la radio et même sur les ondes françaises. « Ruby don't take your love to town, Lucille, Lady, The gambler, Coward of the county, You decorated my life, Reuben James, She believes in me,... » ce fût une sarabande de classiques interprétés d'une voix encore ferme par ce jeune septuagénaire qui vient de fêter ses 71 printemps il ya quelques jours.

Kenny est à l'aise sur scène, plaisantant, racontant des anecdotes et semblant éprouver beaucoup de plaisir à charmer ou faire rire son public. Il est accompagné par huit musiciens dont l'excellente Amber Randall au fiddle.

Kenny Rogers est loin d'être le plus traditionnel des géants de la country mais c'est un personnage devenu légendaire qu'il faut avoir vu. Cette chose étant faite, j'espère à présent que la prochaine édition de la Country Night de Gstaad nous offrira le retour d'un artiste un peu plus « roots » que ceux de cette année. Le choix est vaste, aussi « wait and hope » !



8 Novembre 2009 - STEVE & HEATHER à l'ALHAMBRA - (75)

STEVE & HEATHER, les BONNIE & CLYDE de la COUNTRY font leur braquage à PARIS. NE RATEZ PAS LE CASSE DU SIECLE, "un spectacle trépidant à l'esprit Country moderne !" (FRANCE 2) Rendez vous à l'ALHAMBRA le 8 NOVEMBRE à 15h00. Renseignements et réservations au 01 40 20 40 25 www.alhambra-paris.com

8^e BERCK COUNTRY ROCK FESTIVAL (4 et 5 Juillet 2009) par Bruno Gadaut

Décidemment, le nord de la France est une véritable « Terre de Country » ! En juin dernier déjà, le Festival de Cambrai, pour un prix des plus modiques, avait permis d'écouter une pléiade d'artistes de grand talent ... et voici, qu'à peine un mois plus tard, Berck arrive.

Si, l'an passé, la programmation avait pu subir quelques critiques, rien de tel cette année ... Tout était parfait ! Un peu moins d'exposants qu'à l'accoutumée (Tant mieux pour ceux qui étaient là car ils ont mieux vendu !) mais un public toujours aussi nombreux et qui n'a pas boudé son plaisir, sous un soleil radieux.

Aucun doute possible, pour tous les amateurs de Country, en ce premier week-end de juillet ... C'est à Berck qu'il fallait être et nulle part ailleurs !



C'est au Rock'n Roll que revint l'honneur d'ouvrir ce festival et ce de belle façon, avec une superbe prestation du groupe français GUN SHOT. Un bassiste « poilu » Mickaël, un guitariste « stoïque » Patrick, un « petit » batteur déchaîné et très expressif Vivien et un excellent chanteur « un poil bavard » Yannick.

Ces quatre garçons ont rendu un vibrant hommage aux légendes du Rock'n Roll, de Chuck Berry à Elvis, en passant par Gene Vincent, ne concédant qu'un clin d'œil à la Country, avec un très bon « *Folsom Prison Blues* » de Johnny Cash.

Mais quel plaisir d'entendre du Rock joué avec autant de talent. De « *Johnny B Good* » à « *Blue Suede Shoes* », ce ne fut que du bonheur. Les danseurs ont également pu s'en donner à cœur joie sur « *All Shook Up* » ou encore « *King Creole* » (Un peu rapide toutefois pour danser « *Jailhouse Creole* » correctement).

Certes, l'humour du chanteur ne plait pas à tout le monde. Surtout lorsqu'il « chambre » gentiment les danseurs les plus acharnés. Mais a-t-il vraiment tort, quand on en voit certains s'obstiner à danser tout et n'importe quoi ... et le plus souvent n'importe quoi d'ailleurs ...

Alors qu'il est parfois si plaisant de s'arrêter un peu pour simplement regarder et écouter les artistes ... Surtout quand ils ont autant de talent ?

Le 4 juillet étant la Fête Nationale Américaine, « BIG BOSS », le présentateur du festival, profita d'une pause pour la célébrer, « chapeau bas et main sur le cœur », sur l'air de « *Dixie* », interprété par Elvis.



Après le Rock'n Roll, c'est la Country qui allait être mise en avant, avec le Norvégien ARLY KARLSEN. Agé aujourd'hui de 55 ans, il fonda, au début des années 80, le groupe des « *Western Singers* », avant de se lancer en solo, en 2001. Il a, depuis, joué avec quelques uns des plus grands noms de la Country, tels Dale Watson ou les Bellamy Brothers, tout en poursuivant une belle carrière personnelle.



Ce fut un grand moment de Country, avec plusieurs morceaux de Johnny Cash, auquel il voue une grande admiration (tels « *Rings Of Fire* » ou « *Folsom Prison Blues* »), et quelques sublimes ballades Country.



Sa voix chaude, merveilleusement adaptée à ce style de musique, fut bien mise en valeur par les très bons musiciens qui l'accompagnaient, dont un excellent steeler (également membre du groupe TEXAS LINE qui se produisit un peu plus tard dans la soirée). Et que dire de sa jovialité communicative et bien sympathique ?

Puis arriva sur scène le groupe Australien JETTY ROAD.

Emmené par les sœurs jumelles Paula et Lee Bowman, ce groupe a délivré une excellente Country-Rock, matinée de Folk et de quelques accents Pop.

Un savoureux mélange parfaitement dosé. Les sœurs harmonisent leurs voix à merveille ...

C'est un réel plaisir. L'aînée (Elle est née ... 3 minutes avant l'autre !), qui fait office de chanteuse lead, se félicita du bel été français qui régnait sur Berck, alors qu'en Australie, à cette époque ... C'est l'hiver qui fait sa loi !



Leur répertoire, majoritairement composé d'excellentes compositions, comporte tout de même quelques reprises, dont « *I'm Outta Here* » de Shania Twain, sur laquelle les danseurs purent exécuter « *Star Kick* ».

La soirée s'acheva avec la prestation de TEXAS LINE. Un très bon groupe français, né en 2006, qui déroula de grands standards de la Country, pour le plus grand plaisir des danseurs.

A noter la présence dans le groupe, d'un très bon joueur de pedal-steel qui, un peu plus tôt dans la journée, avait déjà accompagné le grand ARLY KARLSEN.

Le dimanche débuta, toujours sous le soleil, avec les tourangeaux de RANGE HEROES.



Patrick Baricault, le leader du groupe n'est pas un inconnu à Berck, puisqu'il s'y est déjà produit avec sa précédente formation CC RIDER.

Très Country, leur répertoire nous a emmené au plus profond des plaines de l'Ouest Américain et a permis aux danseurs de s'exprimer sur de l'excellente musique Country Western ... bien éloignée des rythmes Techno que l'on retrouve parfois dans certains bals, qui se disent « Country ».

Puis, les Britanniques de SONS OF THE DESERT présentèrent « *Easy Cash* » ... Un hommage à Johnny Cash ... mais joué façon Bluegrass ! Ce fut étonnant mais bien agréable. Eux aussi sont des « habitués » de Berck.



Au Bluegrass succéda ... du Bluegrass ! ... avec les Anglais de TOY HEARTS (La programmation aurait gagné à être légèrement différente ...



Disons que c'est le seul bémol du week-end ... Et qu'il n'est vraiment pas bien grave !). Bluegrass mais aussi Swing et Country dans un rythme bien enlevé.

Une petite « affaire de famille » puisque le joueur de banjo est également le père des chanteuses du groupe.

Il est à noter que peu de temps après, TOY HEARTS allait se produire à Craponne.

Le Rock'n Roll avait débuté le festival ... ce fut le Rock'n Roll qui en fit également la clôture, avec le Britannique MIKE SANCHEZ (déjà, ce dimanche fut très « British » !).

Là encore, du très bon Rock, mâtiné de Rhythm'n Blues, exécuté par un artiste au charisme certain.

Une excellente édition 2009 donc ... Qui fit dire à tous ceux qui en repartaient ... Vivement l'année prochaine !



SORTIES CD A VENIR ...

Sugarland	Gold and Green	www.sugarlandmusic.com/	12.10.2009
Tim McGraw	Southern Voice	www.timmcgraw.com	20.10.2009
Del McCoury	Family Circle	www.delmcouryband.com	27.10.2009
Lorrie Morgan	A Moment in Time	www.lorrie.com	27.10.2009
Joe Nichols	Old Things New	www.joenichols.com/	27.10.2009
Carrie Underwood	Play On	www.carrieunderwoodofficial.com	03.11.2009
Dolly Parton	Dolly: Dolly Live From London	www.dollyparton.com	03.11.2009
Bellamy Brothers	Anthology, Vol. 1 (European release)	www.bellamybrothers.com	23.11.2009
Josh Turner	Haywire	www.joshturner.com	09.02.2010

YELLOW ROSE OF TEXAS par Gérard Vieulles

L'histoire est pleine de légendes et de traditions et la chanson " Yellow Rose of Texas " n'échappe pas à la règle.

Les documents historiques indiquent que cette chanson est écrite alors que le général Sam Houston conduit sa brigade de Loyalistes Texans contre l'armée du général Antonio Lopez de Santa Anna.

Initialement conçue comme une chanson populaire liée au Texas sous domination mexicaine, elle deviendra un chant pour les soldats en marche.

La légende mêlée à l'histoire commence en 1830 avec l'immigration au Texas de James Morgan, un entrepreneur de Philadelphie.

Ce dernier affairiste, avait hâte de capitaliser par des transactions, flairant le fait que la colonie mexicaine allait tomber aux mains des américains. Il avait établi plusieurs partenariats avec des spéculateurs de New York pour des ventes de terrains.

Les paroles de la chanson citent un noir américain (Sans doute un soldat) qui a quitté sa petite amie (Un jaune " Rose ") et aspire à revenir à ses côtés.

" Jaune " est un terme donné aux Américains de race mélangée à cette époque, le plus souvent mulâtre .Rose est un prénom féminin populaire du 19 siècle, fréquemment utilisé dans les chansons et poèmes.

Alors qui était Yellow Rose ?

La réponse vient de documents historiques qui nous disent que le titre original de la chanson était :

" Emily the Maid of Morgan's Point. "

Emily, âgée de 16 ans avait été engagée par James Morgan avec un contrat emphytéotique. (durée de 99 ans) Au Texas l'esclavage n'est pas admis et James avait trouvé ce moyen pour " s'approprier " la jeune fille.

La légende commence en 1830, James revient de New York avec des travailleurs qu'il a recrutés et dans le lot se trouve Emily D. West, une jeune femme intelligente, qui a de la classe. C'est une métisse originaire des Bermudes et comme c'est la coutume on lui donne le nom de son employeur : Morgan.

Nous sommes en 1836, la guerre de l'indépendance du Texas est engagée et dirigée par le général Sam Houston.

James Morgan a réussi, il s'est établi près de l'embouchure de la rivière San Jacinto. Il fait commerce de céréales et de viande bovine avec l'armée du général Houston.



De par les services rendus il est nommé Colonel. En mars 1830 il est affecté au port de Galveston à 48 km de distance de son domicile. Il est chargé de garder et protéger les réfugiés du Texas et les représentants du gouvernement provisoire. Il quitte Emily et lui confie la gestion des affaires.

Nous sommes le 18 Avril vers 15 h , Santa Anna déploie ses hommes ,gagne le terrain déserté par les habitants, capture Emily et un garçon , " un jaune " nommé Turner. Santa Anna frappé par la beauté d'Emily a pour projet d'en faire sa maîtresse. Celle-ci dispose d'une certaine liberté et en profite pour aller prévenir le général Houston de la position des troupes de Santa Anna.



Dans la matinée du 21 Avril, Houston grimpé dans un arbre espionne le camp adverse. Là il voit Emily préparer un petit déjeuner à Santa Anna , son adversaire. " J'espère que cette fille le garde au lit et lui fait oublier l'importance de sa mission " dit il à son adjoint.

Mettant à profit les renseignements donnés par Emily, Houston engage la bataille finale pour l'indépendance du Texas. L'armée mexicaine est prise par surprise. Emily West Morgan survit à la bataille et retrouve James Morgan revenu de Galveston. Elle lui raconte le déroulement des derniers jours, son implication. Impressionné par son héroïsme il supprime son contrat et rend la jeune femme libre.

Certains diront qu'Emily a su profiter de l'opulence du général mexicain, d'autres diront qu'elle s'est sacrifiée pour le Texas. Aujourd'hui les actes héroïques de la jeune femme sont encore pieusement célébrés par les membres des Chevaliers de la Rose Jaune du Texas, le 21 Avril fêté à San Jacinto.

Existait-il un lien entre James Morgan et George Harison Folliott avocat de New York, qui , amateur de roses, créa un plant hybride qu'il nomma " Yellow Rose , afin d'honorer Emily ? Probablement. La chanson est devenue si populaire qu'elle accompagnait les colons à la découverte de terres nouvelles. Un manuscrit de poèmes, mais pas la musique, apparaît vers 1836

L'auteur réel est inconnu, l'éditeur original (Firth, Pond & Co.) a seulement déclaré qu'il a été composé et arrangé expressément pour Charles H. Brown par "JK" .Les Cahiers A. Henry Moss dans le Centre d'histoire américaine disposent d'un inédit, début de la version manuscrite qui daterait. peut-être de l'époque de la bataille de San Jacinto, en 1836.

La bande sonore de la série télévisée *James A. Michener 's Texas* provient d'une version de la chanson interprétée en 1927 par Gene Autry. Toutefois, Don George a retravaillé la version originale de la chanson, et Mitch Miller en fera un enregistrement populaire en 1955.



COUNTRY MUSIC ET MOTOS *par Marc Verdier*

Stars en deux roues (part 3)

James Otto, né en 1973, commence par tâter du violon et du saxophone, puis à treize ans, il passe à la guitare. Il débute sa carrière en 2002 en signant chez Mercury Nashville Records. Il a classé trois singles au "bilboard" et enregistré son premier album en 2004.

En 2007, il signe chez Warner, et sort son deuxième album "Sunset man", produit par John Rich, pas étonnant, car James est membre du groupe de musiciens country : "Musik Mafia".



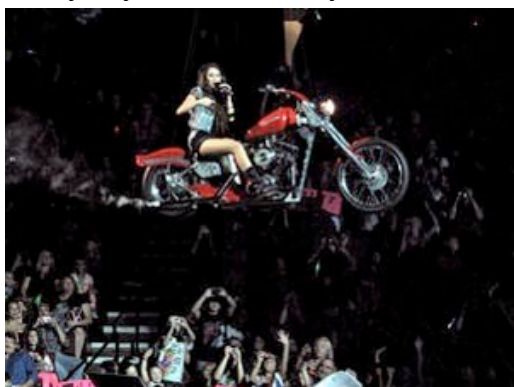
Eddie Montgomery, frère du chanteur John Michael Montgomery, avait monté un groupe country music avec ce dernier et Troy Gentry, "Early Tymz". Après un certain succès local (Kentucky), John Michael les quitte pour entamer une carrière solo.

Le duo reste, et ils commencent la grande carrière qu'on leur connaît. Ils sont signés chez Columbia Records en 1999, et ils réalisent un album de platine "Tattoos & Scars".



Depuis, ils ont sorti 8 albums en studio, avec une vingtaine de titres classés au "Billboard", dont les "number one" : «If you ever stop loving me», "Something to be proud of me", "Lucky man", « Back when I knew it all" et "Roll with me". Ils ont réalisés aussi plusieurs "Greatest Hits».

Miley Cyrus, la Disney Star, fille de Tich et Billy Ray, oui, vous savez, celui qui revient au Tennessee dans son dernier album, celui de "Achy Breaky Heart" quoi ! Bon, elle est aussi Hannah Montana, la jeune et jolie héroïne du feuilleton (et du film), sage écolière le jour et star éclatante la nuit sur les planches.



Sur scène, justement elle survole carrément les spectateurs chevauchant une rutilante moto rouge. Justement, elle voudrait bien, Miley avoir sa propre Harley, mais ses parents de semblent pas d'accord, ils trouvent cela trop dangereux.



Sarrah Buxton, née en 1980 dans le Kansas, Commence par apprendre le piano et joue de la flûte. Elle chante du Patty Loveless. A la fin de ses études, elle rencontre une de ses idoles : Stevie Nicks, qui l'encourage à faire de la musique, et à aller à Nashville.

Elle rentre à l'université de Belmont, et crée un groupe de rock sudiste "Stoik Oak" qui tournera durant trois ans.

26

Après un mariage et un divorce rapide, elle a du mal à trouver sa place dans la music, mais soutenue par son ami John Rich (de Big & Rich), elle va écrire et chanter. Elle signe en 2006 chez Lyric Street Records et classe son premier single «Innocence», ainsi que "That kind of day". "Love is a trip", sera utilisé pour la promotion de la série « Men in trees ».

Heidi Newfield est chanteuse, joue de la guitare rythmique ainsi que de l'harmonica. Elle a commencé en 1983, à l'âge de treize ans sa carrière dans la country music.

En 1996, avec Keith Burns et Ira Dean, elle fonde le groupe "Trick Pony", elle enregistre trois albums avec eux, et aura huit singles classés dans les "charts", dont "Poor me", "On a night like this" et "It's a heartache". Elle a aussi chanté avec Cledius T. Judd sur l'album "Boogity boogity".

En 2006, elle entame une carrière solo chez Curb Records, avec Tony Brown comme producteur. Souvenez vous de sa chanson «Johnny & June» de son premier album "What am I waiting for", ainsi que "Cry cry" déjà enregistrée par Martina Mc Bride.



Keith Anderson, artiste de country music, ingénieur au départ, est née en 1968. Il n'exerce pas bien longtemps, très vite, il passe des auditions et dans des shows d'autres vedettes, Puis, il se décide à produire son premier CD et en fait la promotion dans les radios.

Il a aussi co-signé, entre autres avec Georges Ducas, le titre "Beer Run" chanté par Garth Brooks et Georges Jones, il a écrit pour Gretchen Wilson, et le number one "Lost in this moment" pour Big & Rich. Il a signé chez Arista (Nashville) en 2005.

Son album "Three Chord Country & American Rock & Roll", a donné lieu à quatre morceaux classés au "Billboard". Il est passé chez Columbia en 2007, on se souvient tous de son album "C'mon », et de son titre "I Still Miss You".

LES 1ers FRENCH HIGHWAY AWARDS...

sont produits par HighwayFM.com : http://www.highwayfm.com/French_Highway_Awards.html

Les nominés officiels sont à présents soumis à vos votes jusqu'au 18 novembre 2009.

Les catégories : Artiste de l'année - Chanteuse de l'année - Chanteur de l'année - Album de l'année - Single de l'année - Chanson de l'année - Groupe vocal de l'année - Duo vocal de l'année - Musicien de l'année - Vidéo de l'année - Événement musical de l'année – Fashion award - Meilleur Artiste Français - Meilleur Artiste Européen - Meilleur Artiste Australien Meilleur Artiste International

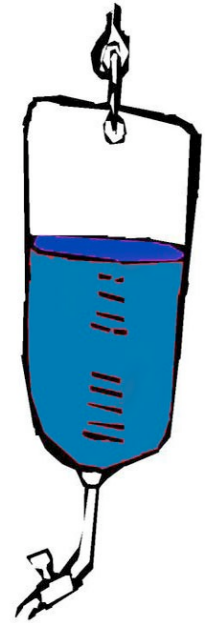


COUNTRY CHRISTMAS par Roger Lyobard

Octobre 2057. Centre de convalescence ultime de Phoenix, Arizona. J'ai fêté mes 100 ans il y a peu, je ne me souviens plus très bien mais mon contrat avec la Nouvelle Société est fini. Voilà 2 heures que le médecin chef, ou plutôt l'espèce d'androïde qui en tient lieu, vient de me rappeler mon recyclage imminent, il faut enfin me décider sur le choix de la musique de sortie.

Prétextant mon Alzheimer, je leur ai donné le moins d'info possible, histoire de prolonger les derniers moments. Le système central a finalement retrouvé cette galette d'un format oublié de nos jours, un rond de plastique qu'on appelait CD. La conversion au format d'aujourd'hui s'est faite dans les pires conditions et j'écoute maintenant des extraits de pistes dans le désordre.

A l'époque, une certaine artiste de Country, lyonnaise, avec un nom de fleur avait réunis 10 compositions originales d'artistes français sur le thème de Noël. (Une première en France alors que cela est plutôt commun de l'autre côté de l'atlantique). Les groupes, chacun de sensibilités différentes s'étaient enthousiasmés pour l'occasion autour de ce projet original. Me voici donc en ce mois d'octobre avec une musique de NOEL !



Dis, tas de circuits tu pourrais pas encore m' faire patienter jusque fin décembre ? A la place ce foutu robot m'envoie la première dose du produit bleu. C'est parti, premier morceau, un des deux en Français, d'un gars à la voix grave nommé Eddy. Eddy plante le décor et la neige commence à descendre de ce maudit plafond que je n'ai que trop vu, les murs se parent des blancheurs de l'hiver, les autres sons environnants semblent étouffés.

C'est la magie de Noël et me voici en train de faire un Two Step dans la poudreuse (*Eh les robots en blanc, forcez pas trop sur le produit bleu !*) Paf, aléa de la technique et le système m'envoie maintenant un autre extrait, Rose Alleyson entraîne mon imaginaire sur des rythmes Texas Swings' au sein d'une famille préparant la fête et songeant aux cadeaux à venir. Toujours cette esprit joyeux et optimiste de Rose. 'Time to be Happy' !

Pas le temps de savourer. 1-2-3, 1-2-3 La piste suivante, superbe valse nostalgique, m'emmène vers des réminiscences de fêtes passées sans l'être aimé. Seul à errer dans les rues du quartier à écouter les échos des fêtes de familles derrière les volets clos, et espérer je ne sais quel miracle de Noël. Ce n'est pas exactement le thème de la chanson mais Noël peut être très blanc ou très noir.

Et pourtant, je l'écoute jusqu'au bout, quel merveilleux titre. 1-2-3, 1-2-3. Aléa des octets mal ramenés à leur nouvelle vie, sans transition. 1-2-3-4-5-6, une seconde valse enchaîne avec des « paroles » toutes à fait originales de Steve et Heather, sans Heather, une volée de notes

tintinnabulantes et mon lit, tel un tapis volant, me fait survoler des clochers de villages parés de décors mirifiques. 1-2-3-4-5-6,...

Amen, voilà un Gospel et ses voix chaudes, création de Pierre Lory. Que de monde soudain à mon chevet, que de croyants pour m'aider à suivre l'étoile de la naissance du fils, Alléluia. Oh, encore un artiste que je me rappelle avoir engagé, Orville Grant avec cette chanson qui pose la question sur le Père Noël en dehors de son apparition le 24 décembre

28

Je ne répondrais pas à la question parce que ma chambre s'est maintenant transformée en salle de classe et nous posons tous ensemble charmants bambins, au pied d'un sapin et entourant un homme habillé en rouge et à la longue barbe. Dis, Où dors-tu père Noël ?

Mais, quelle est cette odeur de dinde ? Celle qui s'échappe du titre des »Stud », un texte un peu décalé sur le gaspillage et l'aspect commercial que revêt cette période de l'année. Attention, ça risque de sentir le souffre.

Un blanc dans la diffusion de musique, mon esprit vagabonde dans des souvenirs enfin retrouvés : l'odeur du sapin que l'on décorait à la veille de Noël, ces préparatifs qui nous excitaient plus que les cadeaux eux-mêmes, la sonnette de la maison annonçant un invité. Tout se bouscule dans cette vieille tête, heureusement le produit bleu vient une nouvelle fois et coucou Tonton Julien ! Que fais-tu près de mon lit habillé en rouge avec ce curieux bonnet sur la tête ? Les cousins sont là aussi et bon sang, quelle bataille de boules de neige on va se faire.... (*Putain de produit bleu, c'est quand même le pied, on s'y croirait*) Plaf, piste QWERTY

Piste C@bUgé, Ahhhhh, Ecran bleu, murs bleus, plafond bleu (est-ce l'overdose ?) Partout le message « Vidage mémoire, contactez votre administrateur system ». Blanc, les murs reprennent leur aspect, la musique ne repart pas. Dur retour à la réalité, on est en Octobre et tout n'est pas si rose, enfin bleu, je ne sais plus. Le bon côté des choses c'est que je n'ai pas écouté tout le CD.

Il m'a manqué les morceaux de Ian Scott, Liane Edwards et surtout Annabel que je verrais bien en infirmière à mes côtés (Oh, il doit rester du bleu dans mes veines) Le contrat n'est pas respecté je vais pouvoir leur redemander la même musique et reprendre un peu de bon temps.

Le bon temps aussi d'aller visiter ce site Internet que Marc a peaufiné chaque jour précédent la sortie de l'album : <http://countrychristmas.fr/> Tout y est encore, et même plus, cliquez de partout, c'est plein de surprises, normal c'est NOEL !



Rose Alleyson



Steve & Heather



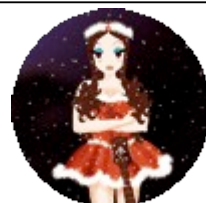
Eddy Ray Cooper



Liane Edwards



Orville Grant





MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité country française et frontalière.

-Merci aux groupes et associations qui inscrivent le CWB dans leurs liens. En particulier le chanteur Alan Nash, l'association Country Rose Band de Sornay (71), Country Saintes Buffalo Dancers (17) et Bluepatt Country de Péronnas (01).

-A une époque de difficulté pour les magazines papier qui luttent pour leur survie face à internet saluons le courage de la revue **Soul Bag** qui se lance en kiosque et en couleur après 41 ans (!) d'existence sur abonnement et 195 n° de parus. Il s'agit d'un magazine spécialisé dans la promotion de la musique afro-américaine soul, R'n'B, blues et zydeco.

-Un salut particulier à notre confrère radio Bisontin Patrick, « Hot Country FM », absent de notre tableau depuis plusieurs mois pour raison de santé et qui va repartir en 2010 avec son émission sur internet.

-Après diverses péripéties et changements de personnel le groupe Haut Rhinois **Coastline** est toujours sur la route après 25 années passées au service de la country music. C'est désormais la chanteuse Manue qui assure le lead vocal avec Gilles, co-fondateur du groupe et guitariste. Harry est l'inamovible steeliste, Jean-Claude est à la basse, Jacques à la batterie, Paul à la guitare acoustique et Thierry assure la technique. <http://www.myspace.com/coastline2>



-Depuis son 1^{er} album sorti en septembre 2008 le groupe lorrain **Wild Horses** s'est enrichi de nouveaux membres : Jacques Trenoy officie à la pedal steel guitar, au banjo et à la mandoline. Frédéric Janas joue de la guitare et chante, Nicolas Thiss tient la batterie (ou plutôt les baguettes!). Jennifer est toujours la chanteuse principale mais elle reçoit le renfort de Christine : toutes deux chantent en solo ou en duos. <http://www.wildhorses-countryband.com>

-Retrouvez **Lilavati & les Countrybreakers** sur <http://www.myspace.com/countrybreakers>

-**Ancestral Country**, le groupe de St Quentin dans l'Aisne, se prépare à enregistrer son 1^{er} album dont la sortie est prévue pour 2010. Le choix des reprises reste à définir.

-**Mary-Laure** vous convie à visiter les sites de ses deux groupes : www.myspace.com/route95 et www.marylaurepl17.skyrock.com. Avec **PL17** elle s'est produite en septembre au festival de Doullens dans la Somme et le groupe a été signé pour la prochaine édition.

-Vous pouvez lire les impressions de **Pierre Lorry** sur son séjour à Nashville (CMA Festival/Fan Fair) ainsi que sur ses concerts d'été en allant sur www.thewestsinger.fr et www.myspace.com/farwestsinger

-Avis aux banjoïstes : le prochain stage concernant cet instrument se déroulera à Mercurey (71) les 17 et 18 octobre. Infos : www.gillesrezard.com

30

-Le groupe de bluegrass **Quartier Français** attend vos propositions de concerts sur doguillot@free.fr ou au 06 87 82 55 85. Allez découvrir cette excellente formation sur www.myspace.com/quartierfrancais2



-Votre association n'a pas le budget pour inviter Dwight Yoakam ? Qu'à cela ne tienne, en France nous avons le groupe **Big River** pour porter bien haut la bannière du Bakersfield Sound et du style West Coast. Le son californien, nos amis Nantais le travaillent depuis de nombreuses années : Yoakam, Buck Owens, Wynn Stewart, Merle Haggard ainsi que les Byrds, Poco, Flyin' Burrito Brothers et même Marty Stuart sont au programme. Bertrand Gendre est au chant et à la rythmique, Stéphane Berthelot est le lead-guitariste et il joue également du fiddle. Julien Tual est à la basse et son frère Alex à la batterie. Vassili Caillosse est à la pedal steel guitar et au banjo. bigriver@aliceadsl.fr

-Les **Prairies Dogs** espèrent que 2010 verra la réalisation de leur 1^{er} album qui comprendra des originaux composés par la chanteuse Sandy et par le guitariste Thierry, en parité avec quelques reprises du répertoire de scène. La formation nordiste comprend également Stéphane à la basse, Orazio à la batterie, Jean-Yves Lozach' à la pedal steel guitar et en alternance au fiddle Danny Vriet ou Pascal Finet. <http://www.country-prairiedogs.fr/>

-Nous sommes très heureux d'annoncer que le groupe **Gas Oil** reprend la route. En effet, un souci de santé de l'un de ses musiciens a éloigné nos Provençaux de longs mois de l'actualité musicale. Louis et Alain se sont mis à la composition et les nouvelles reprises sont orientées folk (Dylan, Neil Young, Simon & Garfunkel, Doc Watson) et country classique (Jimmie Rodgers, Hank Williams, Merle Haggard). Le site du groupe est en préparation. Bonne reprise à tous...

-La semaine où j'écrivais cette chronique **Rusty Legs** donnait son 56^{ème} concert de l'année !! Nos amis Toulousains se sont déplacés en Bretagne, en Normandie ou encore en Ardèche. C'est le privilège ou la rançon d'être l'un des groupes les plus demandés en France. Entre autres anecdotes Eddy Olmo et ses copains ont joué pour 700 danseurs au Mesnil en Thelle dans l'Oise et devant... 12 Texans à Courchevel en Savoie ! Le carnet se remplit déjà pour 2010. <http://rustylegs.wifeo.com/index.php>

-Du Berry, et de Vierzon dans le Cher en particulier, nous vient **Tennessee Rose**. Cette toute fraîche formation est née à l'automne 2008 et a donné son 1^{er} concert en janvier 2009. Emilie est au chant, Calhoun (également bluesman) à la guitare solo, Norbert au piano. Ensuite nous trouvons 3 ex-membres du groupe Country Horizon : Jean-Pierre à la guitare



acoustique et aux chœurs, Biaggio à la basse et Philippe à la batterie.

Le répertoire est assez classique avec George Strait, Emmylou Harris, Mary C Carpenter, Linda Ronstadt, Alan Jackson, Charlie Daniels, Creedence, Elvis ainsi qu'un peu d'Irlandais. Tennessee.rose@orange.fr

-Les **Hillbilly Rockers** sortent un DVD enregistré « live » à Cap Feriaz en février. Le 3^{ème} album du groupe Haut Savoyard sortira début 2010 et sera axé sur les compositions.

31



-← Le CD de **GG Gibson** sera distribué nationalement par Mosaic Records. Sortie prévue dans les bacs en novembre avec nouveau livret, nouveau mastering et boîtier cristal.

-Des plages de Charente Maritime nous arrive la **Sandust Family**, formation née en 2008 et comprenant Benjamin au fiddle (Ile d'Oleron), Fabrice aux guitares (Royan), Brice au chant, dobro et guitares (Vaux sur Mer) et Eric à la basse, percussions (Saintes). Leur répertoire louvoie entre new-country et country classique : Johnny Cash, Ernest Tubb, Hank Williams (« Honky tonk blues » et « Jambalaya »), New Grass Revival, Brooks & Dunn, Alan Jackson, Garth Brooks, Brad Paisley... <http://www.myspace.com/thesandustfamily>

-Entre country et rockabilly nous vous présentons **American Roots**. La constitution de ce trio est peu commune. C'est l'histoire d'un couple de Limoges qui possédait une Chevrolet 1956. Ils se rendent un jour chez un garagiste spécialisé dans la belle mécanique ancienne et il se trouve que celui-ci partage les mêmes goûts musicaux. L'idée d'un groupe ne tarde pas et c'est ainsi que Régis tient la basse ou la contrebasse et que Thierry officie aux guitares pour accompagner le vocal de Nathalie. Au programme les années 50 avec Janis Martin, Wanda Jackson, Elvis, Perkins, Gene Vincent, Sid King, Hank Williams, Johnny Cash, Lynn Anderson, Patsy Cline,... <http://www.myspace.com/americanroots87>

-**Pinktown**. Pinktown ? Et oui la ville rose, surnom donné à la belle ville de Toulouse. C'est à présent le nom d'une formation née en 2007 et qui accompagne la chanteuse « **the Blond Sister** » Son mari Didier est un ancien guitariste de rock passionné de country. Le groupe se compose donc de Didier, chant, guitare et clavier.



Gérard ou Yannick tiennent la basse en alternance. Yves est à la guitare solo et également au vocal. Un batteur est actuellement recherché, alors Wanted !!

Le groupe accueille aussi en invité Pierre Bonjour, guitariste et mandoliniste. Deux concerts ont été donnés dans l'été et le groupe espère des dates pour l'hiver et pour 2010.

Le répertoire, très country, se veut original : outre Gretchen Wilson, Martina McBride, Sugarland ou Tammy Wynette on retrouve les Australiennes Sunny Cowgirls, Catherine Britt et Nicki Gillis. Pinktown reprend aussi le thème du film « La Conquête de l'Ouest ».

Côté garçon c'est Trace Adkins, Josh Turner mais aussi « Hony tonk woman, Summertime blues, The bug » et même « Cigaretts, whiskey, and wild, wild women » (1947).
Fabienne.chabres@wanadoo.fr

Vos infos à rockinboysaloon@free.fr ou <http://www.myspace.com/jacquesrockinboy>

32

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des groupes et des organisateurs. Dates et infos : rockinboysaloon@free.fr

- Adrian Simmonds**-09/10 « Le Mouton Noir » Loulay (17), 07/11 Genneton (79), 21/11 St Loubes (33)
- Alan Nash**-10/10 Les Mées, 16/10 Brignoles, 17/10 St Zacharie, 19/10 Bourg de Péage
- American Roots**-24/10 Chaptelat (87)
- Ancestral Country**-17/10 Lequin (59)
- Big River**-10/10 Gièvres (41), 17/10 Paimboeuf (44)
- Blue Mountain**-24/10 Rostrenen (22), 07/11 Saintes St Savinien (17)
- Blue Night Country**-11/10 Revigny (39), 24/10 Morez (39), 31/10 « Le Far West » Graterly (70) ou Mignovillard (39)
- Blue Railroad Train**-1 au 4/10 IBMA Nashville, TN (USA), 06/11 « Jim Casey's Irish Pub » Figueras (SP), 07/11 « Festival Al Ras » Barcelone (SP), 21/11 Darvault (77)
- Charlie West**-10/10 Eu (76), 17/10 Lisieux (14), 24/10 Villiers sur Marne (94), 31/10 Quintin (22), 07/11 Chatelguyon (63), 15/11 Feuquières (60), 21/11 Donges (44)
- Chattahoochee**-10/10 Surgères (17), 31/10 Puilboreau (17)
- Country Breakers & Lilavati**-13/11 « La Transhumance » Nîmes (30)
- Country Side**-23/10 Quettehou (50), 07/11 Landivisiau (29), 21/11 « La Marina » St Vaast la Hougue (50)
- Country Side & the Wanted Men**-09/10 Plabennec (29), 17/10 Chateaubriant (41), 24/10 Quettehou (50)
- Dancin' Colt**-17/10 Montferrand le Château (25)
- Dazzler & Layne**-28/11 « Le médian » St Quentin Fallavier (38)
- Eddy Ray Cooper**-09/10 « Bobino » Mons (B), 17/10 « La Cornemuse » Arleuf (58), 22/10 « Bar à Thym » Toulon (83), 23/10 « La Vague » Six Fours (83), 29/10 « Le Pélican » Nîmes (30), 07/11 « Let it be » Mougins (06), 08/11 « Hotel Strelitzia » Juan les Pins (06), 12/11 Privat Pub Bowling » Narbonne (11), 13/11 « Memphis Pub » CH), 14/11 « Tacos » Lausanne (CH) : hommage à Johnny Cash, 20/11 « La Remise » Tourve (83)
- Far West**-17/10 Wihr au Val (68)
- Gas Oil**-09/10 et 31/10 « Le Bureau » Nîmes (30)
- GG Gibson**-06/11 « Auberge de la Plaine » Chabrillan (26), 07/11 « Au Canard en Bois » Montreal les Sources (26), 20/11 « Kako's Café » St Marcel d'Ardèche (07)
- GG Gibson & Tim Broadbent Country Band**-17/10 Pont St Esprit (30)
- Hat Trick**-14/11 Le Loroux Bottereau (44)
- Hillbilly Rockers**-17 et 18/10 « Grange à Jules » Chapeiry (74), 08/11 La Panissière (42), 28/11 La Ravoire (73)
- Jackson Mc Kay**-30 et 31/10 « Caf'Conc » Ensisheim (68)
- Kentucky Country Band**-03/10 Angleur (B), 11/10 Paliseul (B), 17/10 Arlon (B), 24/10 Berck (62), 25/10 Liévin (62), 31/10 Divion (62), 07/11 Boussu Bois (B), 08/11 Bohain en Vermandois (02), 14/11 Angleur (B), 15/11 Hastière (B), 21/11 St James (50), 28/11 Roux (B), 29/11 Avesnelles (59)

-**Kevin Buckley**-10/10 Cabourg (14), 17/10 St Laurent du Pont (38), 23/10 Villers sur Mer (14), 24/10 Rostrenen (22), 31/10 St Sauveur de Landelin (50), 08/11 Calais (62), 28/11 Aliscan (26)
 -**Laurette Canyon**-10/10 « Pub le Médiéval » Nancy, 22/10 « La Bohème » Bar le Duc, 24/10 « Le Moulin Brûlé » Noyers Auzécourt, 31/10 Florange
 -**Liane Edwards**-09/10 « Bazar Café » Romans (26), 21/11 « Route 99 » St Rémy de Blot (63)
 -**Mainstreet**-14/11 « Gibson's Hall » Berre l'Etang

33

-**Mary-Lou**-10/10 St Helen (22), 24/10 Ecommoy (72), 14/11 Capdenac (12)
 -**Mary-Laure & PL17**-24/10 Ornoy le Bourg (80), 31/10 Aumale (76), 21/11 ? (95)
 -**Mary-Laure Route 95**-17/10 Vauréal
 -**Matchriver**-17/10 Moulin de Pontcey (70)
 -**Milwaukee**-17/10 Longeville sur Mer (85)
 -**Nashville Band**-14/11 « Vieilles Charrues » Carhaix
 -**OK Country**-10/10 Pont d'Ain (01), 06/11 Restaurant Hervé Paquet » Druillat (01)
 -**Orville Grant & Erika Pascal**-17/10 Longeville sur Mer (85)
 -**Partners**-18/10 Nozay (91), 24/10 « Le Soubock » Cauville (14), 31/10 Vert le Grand (91), 14/11 Ribecourt-Dreslincourt (60)
 -**Paul Mc Bonvin**-02/10 Lavardac, 03/10 Le Havre
 -**Rose Alleyson**-16/10 « Rail Théâtre » Lyon + Michael Jones, 31/10 et 01/11 Ensues la Redonne (présentation album « Country Christmas), 20 et 21/11 « Petit Théâtre » Chavanoz (38)
 -**Rusty Legs**-10/10 Dinan Lehon (22), 30/10 « Le Bowling » Albi (81), 01/11 Ensues la Redonne (13), 07/11 Condat sur Vienne (87), 21/11 Vertou (44), 27/11 « Le Bowling » Albi (81)
 -**Sandy & the Prairie Dogs**-10/10 Valjoly (59), 11/10 Locon (62), 17/10 Ribécourt-Dreslincourt (60), 24/10 Aumetz (57), 31/10 Aulnois sous Laon (02), 14/11 St Sébastien (27), 28/11 St Amand les Eaux (59)
 -**Steve & Heather**-08/11 « L'Alhambra » Paris 10ème
 -**Sun Sessions**-17/10 « Le Tarmac » Chateauroux (36)
 -**Tennessee Rose**-17/10 Luray (28), 14/11 Retaud (17)
 -**Tennessee Stud**-10/10 St Agrève (07), 13/11 « Prisca Café » Villeurbanne (69), 27/11 Brignais (69)
 -**Texas Line**-10/10, 24/10, 07/11, 21/11 à Muchedent
 -**Texas Side Step**-03/10 Feuquières (60), 10/10 Bartenheim (68), 17/10 Vauréal (95) + Tony Lewis, 24/10 Rhinau (67) + Tony Lewis, 31/10 St Mihiel (55), 07/11 Henriville (57), 10/11 Baldersheim (67), 14/11 Drusenheim (67), 21/11 Seyssins (38), 28/11 Frignicourt (51)
 -**Urban Canyon**-10/10 Baracé (49), 24/10 Pont de l'Arche (27), 31/10 Geneytouse (87)
 -**West Hillbillies**-24/10 Cleder (22)
 -**Wild Horses**-28/11 Augny (55)
 -**Yves D**-06/11 Eveux (l'Arbresle) 69

Divers

-**Festival Int Country Lavardac**-2,3 et 04/10 en Lot et Garonne. Vendredi : Heureux Hasard, Country Sisters (CZ), Paul Mc Bonvin (CH). Samedi : Rattlesnake Annie (USA), David Waddell (USA), the Bunch, Sweethearts of the Rodeo (USA), James Intveld (USA). Dimanche : Rattlesnake Annie , Mariotti Brothers, Patricia Vonne (USA), Phil Haley & the Comments (UK).
Gerard.desmeroux@cegetel.net

-**4^{ème} Festival Masters Country**-31/10 et 01/11 à Ensues la Redonne (13). Challenge par équipes de 5 danseurs. Avec Gunshot, Rusty Legs, Mainstreet, Hillboys & Girls, Jambalaya News (IT). www.eagles-starscountry.com. DJ Denys

-**Normandy Country**- Red Barn Country Show-Pont de l'Arche (27) 24/10 avec Ellis Island, Urban Canyon et Arly Karlsen (NO) normandy.country@free.fr

-**Calvin Russell** 16/10 Théâtre de Vénissieux (69) 04 72 90 86 68

-**Jullianges** (43) Concentration autos US, jeep, motos avec Banana Spleen Band

-**25th Country Night Bern** (CH) 07/11 avec Michael Peterson (USA)

34

RADIOS COUNTRY SUR LE NET

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

Une réactualisation des émissions country que nous pouvons écouter sur internet s'avérait nécessaire pour y voir plus clair. Aidez-nous à corriger et à compléter ce tableau, que vous soyez DJ's ou auditeurs. Merci. Mail : rockinboysaloon@free.fr

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.ifrance.com/
10h30 - 11h30 et 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

11h00	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
20h00 – 21h00	Pure Country	Helen	www.gapeaufm.com/
21h00 - 22h00	Boss & Slide		www.collinesfm.net
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean Kenny	http://www.aligrefm.org/ http://www.cjmxradio.com/
18h00			http://perso.wanadoo.fr/primitive
19h00 - 20h00	Coun'trip		Radio beffroi 95.2 FM Thionville
20h30 – 21h30	Country and Co	Gilles	www. hélèneFM.fr
21h00 – 22h00	Chicken Country	Didier	

Mercredi

11h00 – 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 – 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 – 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean- Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	www.idfm.fr.fm

Jeudi

13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 – 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org

21h00 – 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com
<i>Vendredi</i>			
13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 22h00	City of Lights	Christophe	www.beaubfm.com
21h00 - 22h30	Rockin' chair	Dominique	www.rcf.fr (Rivages)
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr
<i>Samedi</i>			
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/
<i>Dimanche</i>			
11h00	Fred's country (Redif)	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
20h30 – 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/

RENDEZ-VOUS POUR LE PROCHAIN NUMERO !