

MARY-LOU : Courrier transatlantique

Ce nouvel album de Mary-Lou a été enregistré dans le Finistère mais mixé en Floride, USA. A l'inverse du précédent, American favourites, qui restituait quel-



ques standards américains à leur façon, celui-ci est constitué de neuf chansons composées par Jean-Luc Brosse et Félicia Garric, et de deux reprises. L'esprit reste le même pour qui connaît cette formation bretonne : on baigne dans les styles roots, blues, folk, country, cajun, swing ou simplement bonne chanson française. Les thèmes évoquent l'Ouest ou le Deep South et non le massif Armoricaïn.

C'est Jean-Luc qui débute ce courrier par un country classique, *Honky Tonk Train*,

avec harmonica puis piano-saloon. Les chœurs sont très présents tout au long de l'album. *Petite fenêtre* se situe entre balade et country acoustique. Mary est au chant et à la guitare. *I Wanna Be A Cowboy's Sweetheart* est bien sûr le classique de Patsy Montana qui permet à Mary de yodeler et d'utiliser son washboard. A noter un passage amusant en style "jug". *Une lettre* est une *lazy song* au joli texte suranné écrit au porte-plume. Choisissez votre bluesman Français favori entre Verbecke, Deraime ou Personne, chacun aurait pu chanter ce rockin' blues, *Comme qui dirait...* Excellent dobro. *Zaricho est triste* est un slow mélancolique. Fiddle et slide. *Live a little*, la seconde reprise, est un up-tempo joyeux dû à Roger Springer, un compositeur de Nashville (Strait, Chestnutt). Avec *Way Down Home* nous sommes sur les berges du Mississippi avec piano et harmonica indispensables.

Rosalina est un tex-mex qui parle de soleil et de... *Rosalina*, avec deux couplets en espagnols et le reste en français. Ambiance neige et bougies pour *Quand vient l'hiver*, un très beau texte basé sur les souvenirs d'enfance et habillé de swing. *Take Me Back To Cotton Fields* est une sorte de variante bluesy-soul du classique *Cottonfields*, bien réalisée, mais un peu longue avec ses 6'34". En résumé Courrier transatlantique est une réussite remarquable. Un album intemporel dont on ne se lassera pas. Mary-Lou est un groupe qui cumule les concerts et à l'écoute de ce CD on peut comprendre pourquoi. Enfin un grand bravo à Jocelyn qui a réalisé un splendide livret en illustrant chacune des chansons par un tableau mettant en scène Mary et Jean-Luc dans un décor adapté. Il devrait travailler pour le théâtre. (JD)

Louise Bell Prod, 53 impasse de l'Odéon, 29000 Quimper, Tel : 02 98 58 42 18 (louisebell@orange.fr)