



1) Pour faire connaissance, pouvez-vous vous présenter (musiciens, répertoire, histoire du groupe) ?

Nous avons créé le groupe Mary-Lou en 1996 sous la forme d'un duo : Mary (chant, guitare, washboard) et Jean-Luc (chant, guitare, harmonica)... et avons ajouté depuis des instruments (carton-grosse-caisse, violon, accordéon). Nous avons travaillé avec de nombreux musiciens sur scène et pour les enregistrements de nos albums (violoniste, harmoniciste, pianiste, bassiste,...) et aujourd'hui le groupe Mary-Lou tourne à 3 avec Stéphane Dhondt au piano et chant.

Il y a 12 ans, nous reprenions des titres américains, country traditionnelle, folk, et faisons quelques incursions dans le bluegrass, le cajun et le blues. Avec le temps, nos propres titres, en français, ont pris une importance grandissante dans nos concerts et sont devenus le moteur du groupe, même si nous avons toujours plaisir à jouer sur scène des titres de Patsy Cline, Bob Wills, Arlo Guthrie ou Jimmie Rodgers.

C'est la raison pour laquelle nous avons créé une deuxième formation, Les Hoboes, qui est et restera un duo. Nous présentons un concert/spectacle tous publics autour de l'imaginaire des voies ferrées aux USA (Vagabondage en musique le long des voies ferrées). Cette approche nous permet de jouer les chansons que nous aimons sans contrainte de style mais plutôt en alliant pédagogie, rêve et musique.

2) Comment êtes-vous arrivés sur la planète bluegrass, ce n'est pas si fréquent en Bretagne ?

Nous ne nous considérons pas comme des musiciens de bluegrass, c'est une musique bien trop technique ! Par contre, nos fréquents séjours aux USA ces dernières années et notamment dans les Appalaches, nous ont donné l'occasion de rencontrer et même de "beuffer" avec des musiciens comme les frères Kruger ou Clay Lunsford. Nous sommes incontestablement très influencés par les musiques acoustiques américaines et nous préférons, pour notre répertoire, l'étiquette "Americana", même si bien peu de gens en France savent ce que ça signifie !

Pour ce qui est de la Bretagne, on ne veut pas avoir l'air de chipoter... mais on n'est pas vraiment Bretons ! Quand on venait en tournée en Bretagne à nos débuts, nous avons été séduits par la lumière, les légendes, la beauté des paysages, la douceur de vie. Il y a énormément d'artistes ici, et nous nous y sentons bien.

3) Quand on se rend en Bretagne, on s'attend plus à entendre de la bombarde dans un fest-noz que du banjo jouant un breakdown. Comment êtes-vous perçus ?

Il y a effectivement ici une grande vivacité de la culture musicale bretonne, ce qui n'empêche pas les autres styles d'exister. Au contraire, plus une région est vivante musicalement, plus les musiciens peuvent travailler, malgré le contexte actuel. Le public breton est plutôt curieux et très chaleureux. Par ailleurs nous avons une place un peu à part, surtout avec le groupe Mary-Lou, du fait que notre musique se situe au carrefour de la chanson française et de l'Americana, ce qui nous fait bénéficier d'un certain capital sympathie. A la fête que nous avons organisée récemment pour la victoire d'Obama, 1000 personnes se sont déplacées pour écouter, autour des Hoboes et de Mary-Lou, Paul Conibear, Lonesome Day, une partie du groupe Dizzy Town Blues, et les québécois de Châkidor.

4) Quels sont les groupes, les musiciens qui vous ont influencés ?

Il y en a tellement ! Essayons d'en citer quelques-uns :
Mary: Sue Foley, Arlo Guthrie, Patsy Cline, The Red Stick Ramblers, Emmylou Harris...
Jean-Luc : Keith Richards, Ry Cooder, Doc Watson, Dan Fogelberg, Bob Dylan, Asleep at the Wheel, Graëme Allwright

5) Quel est votre répertoire ? Est-ce que vous vous éloignez du répertoire traditionnel ?

En duo avec Hoboes, nos reprises vont de vieilles chansons des Appalaches, que nous avons connues par Doc Watson, à des adaptations de Graëme Allwright en français, en passant par des folksongs, des blues de Sue Foley,... Même en anglais, les textes ont beaucoup d'importance pour nous. Dans Mary-Lou, il y a un côté "jug band" sur certains titres (avec le washboard, le dobro et le piano), des côtés un peu plus "western swing à petit budget" car nous ne sommes que 3 ! Et toutes sortes de facettes qu'il faut venir découvrir sur scène. Les chansons parlent de la grande dépression, de l'épopée acadienne, de l'Amérique des laissés-pour-compte...

6) Avez-vous enregistré, participé à des émissions ou joué dans des contrées lointaines ?

Nous avons enregistré 5 albums et 1 DVD... et un 6ème album sortira au printemps. Beaucoup d'émissions de radio, peu de télé. (il y a des musiciens de bluegrass qui passent à la télé en France ??)

Nous avons fait une tournée de 7 concerts dans le sud-est des USA au printemps dernier (Caroline du Sud, Géorgie, Floride) dans des lieux aussi divers que l'arrière-boutique d'une librairie, un festival à la mémoire du conteur et songwriter Gamble Rogers, une université, ou encore une salle paroissiale ! Une expérience merveilleuse, que nous projetons de renouveler régulièrement.

7) Est-ce que vous avez eu la chance de voir des musiciens américains s'arrêter chez vous ?

Oui ! Nous avons accueilli à plusieurs reprises le songwriter Panama Red (de Nashville) qui est un ami. Il a fait une adaptation d'un de nos titres en américain ! Nous avons reçu également le groupe Tammerlin (de Jacksonville, FL) pour une tournée en commun. Des Hollandais ont aussi été nos hôtes musicaux, et nous avons le projet d'accueillir un groupe suédois...

8) Quelle est votre actualité pour l'année 2009 (et vos projets à venir) ?

La sortie d'un nouvel album avant l'été avec deux reprises (I wanna be a cowboy sweetheart, et Live a little) et une dizaine de nouvelles chansons. Nous ferons cette année une petite centaine de concerts, un peu partout en France, et sans doute dans les pays limitrophes.

9) Quelque chose à rajouter ?

Nous avons été agréablement surpris par l'ouverture d'esprit des réseaux Bluegrass en France, qui nous considèrent facilement comme étant des leurs, ce qui n'est le cas ni des réseaux "country", ni des réseaux "chanson" ! Pour ça nous vous devons un très sincère Merci.

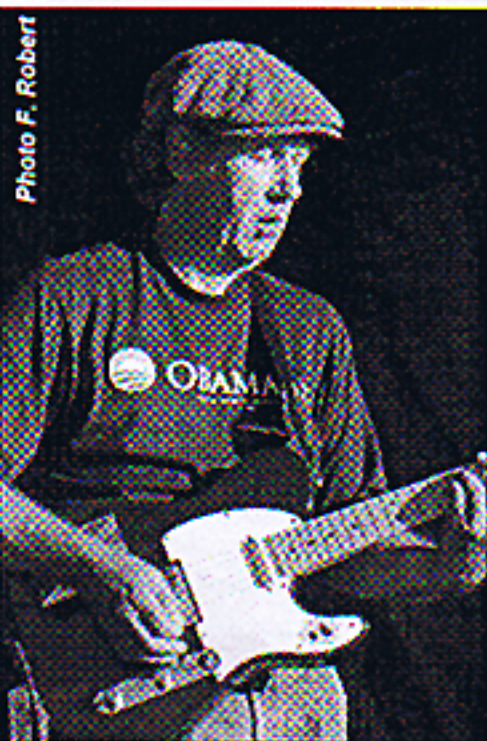


Photo F. Robert



Photo F. Robert

