



MARY-LOU
Courrier Transatlantique

Genre : *Americana à la Française.*
Compositions : *9 sur 11*
Livret : *Eblouissant*
Label : *INDEPENDANT*
Distributeur : LOUISE BELL
PRODUCTIONS
L'avis de la rédaction :
Applaudissements nourris !

Au commencement, il s'agit d'un duo. Depuis 13 ans, Mary et Jean-Luc sillonnent notre hexagone, ses bordures, jusqu'au Nouveau Monde, à la recherche des gens, des sensations fortes et des traditions qui alimentent la cassolette de leur art. Ils chantent, sortent les guitares, le violon, l'harmonica, les percussions, rejoints récemment par le pianiste Stéphane qui les accompagne désormais sur tous leurs chemins de traverse. Mine de rien, *Courrier Transatlantique* est déjà leur sixième album. Ils nous servent ici 11 morceaux de choix sur un plateau princier, mixés aux oignons sauvages de la Floride, à Tallahassee, par le maître du son Pete Winter. Pour l'occasion, ils ont invité des amis de longue date autour des micros, Panama Red à l'acoustique, Arvid Smith au dobro. On se laisse porter par leurs vagues folk et bluegrass, pimentées de cajun par ci, de blues par là, avec des voix souples ou fragiles bien mises en relief sous les accords du Vieux Sud. On bourlingue *entre Dallas et Detroit*, sur les berges du Mississippi, dans le train des gueux à la recherche du bonheur, et pourtant on navigue aussi dans le Finistère. Avec eux, c'est partout chez nous. L'alliage qu'ils ont mis au point est un trésor de fraîcheur, de simplicité, de profondeur d'esprit, de bienveillance. Leur accent américain a beau sonner breton, on se récupère sur les nombreux titres écrits en français. Et la tête dans les escarbilles de la loco, on y revient, sans honte ni frein...

Max Mercier